L'ASTROSOPHIE

Revue d'Astrologie ésotérique et exotérique
et des Sciences psychiques et occultes.

*La vérité est d'hier, d'aujourd'hui et de demain
il faut la chercher en tous temps et partout.*

Sommaire

Vol. III, N° 3 21 Mai 1930 3 fr. 50

INSTITUT ASTROLOGIQUE DE CARTHAGE

CARTHAGE (TUNISIE)

L'ASTROSOPHIE

Revue Mensuelle de l'Astrologie ésotérique et exotérique, de psychisme et des sciences occultes

Président : OREA E. WINDUST, F. A. A. SCOT.

Secrétaire : Mlle VAN WALCHREN.

Fondateur et Directeur : FRANCIS ROLT-WHEELER (Docteur en Philosophie, Mem. Hon. Académie des Sciences d'Amérique, Mem. Hon. Association Anthropologique d'Amérique, Mem. Hon. Société Royale de la Géographie (Angleterre); Auteur « The Beyond », etc; Rédacteur en chef « The Science-History of the Universe » (10 tômes), etc.

Cette revue aura le privilège de présenter, en Français, les articles et les comptes-rendus de nos grands astrologues, psychistes et occultistes contemporains, Anglais et Américains, dont les droits de traduction, pour un très grand nombre, nous ont été accordés. Nous aurons, aussi, la collaboration de maints spécialistes Français, Belges et Suisses.

PRIX DU NUMÉRO : 3 fr. 50. ABONNEMENT ANNUEL : FRANCE ET COLONIES : 35 fr.; ETRANGER : 40 fr.; PAYS DEHORS L'ACCORD DE STOCKHOLM (Angleterre, Etats-Unis, Suisse) : 45 fr.

PUBLICITE : **120** frs. par page d'insertion, et pour fraction d'une page proportionnellement; minimum un huitième de page. Réduction faite pour contrats annuels ou semi-annuels.

Chèques ou mandats au nom de **FRANCIS ROLT-WHEELER**; toutes communications à l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

Institut Astrologique de Carthage

Cet Institut, affilié à l'Institut Astrologique de Londres, fondé en 1890 par **ALAN LEO**, est organisé avec le but de poursuivre des recherches astrologiques dans l'Afrique du Nord et ailleurs.

Le travail de l'Institut se divise en trois branches :

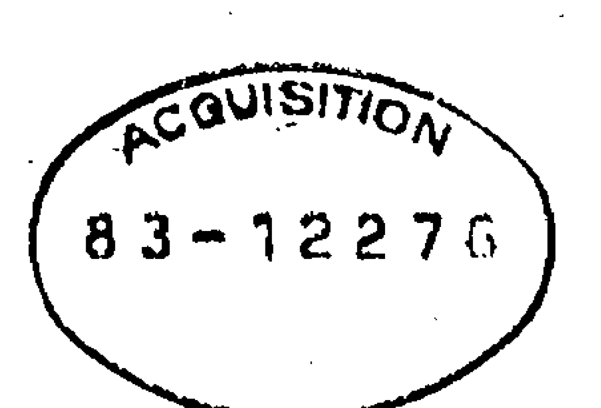
1. La publication d'une revue d'astrologie et des sciences psychiques et occultes. L'Institut enseigne que l'Astrologie est une étude scientifique et occulte à la fois.
2. Un bureau pour les calculs et les interprétations d'horoscopes, d'une façon strictement personnelle, aucun travail en série n'étant permis. Les trois systèmes : Scientifique, Cabalistique (hébraïque), et Sélénologique (arabique) sont couramment employés. Seuls les horoscopes sérieux et complets sont considérés. Pour plus de détails. consultez la page 5 des annonces, en face de la dernière page de la revue.
3. L'enseignement de l'Astrologie, ou par cours personnels, ou par correspondance. Le cours par correspondance se compose de 70 leçons, de 600 pages en tout. Il est donné une attention individuelle à chaque étudiant. On ne demande que des étudiants sérieux et le Directeur se réserve le droit de cesser les leçons et de retourner l'argent au postulant pour incapacité ou négligence. Deux examens finiront le cours complet. Des certificats et des diplômes d'Astrologie seront donnés aux candidats qui réussiront.

Les séries (de 7 leçons chacune) comprennent :

1. L'Art de tirer un horoscope.
2. Interprétation - Analyse.
3. Interprétation - Synthèse.
4. Interprétation - Esotérique.
5. L'Horoscope Progressé.
6. Analyse d'un horoscope complet.
7. Etudes Avancées.
8. L'Astrologie Stellaire.
9. Procédés de Rectification.
10. Directions Primaires.

Le prix pour le cours par correspondance est de 120 frs. la série, ou 1.000 francs pour le cours entier. Pour l'étranger : 135 frs. la série; 1.150 frs le cours complet. Les cours par correspondance peuvent être commencés à n'importe quelle date.

Envoyez chèques ou mandats au nom de **FRANCIS ROLT-WHEELER**. Adresser toutes communications à l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).



ACQUISITION
83-12276

L'ASTROSOPHIE

Revue Mensuelle de l'Astrologie ésotérique
et exotérique, de Psychisme et des Siences Occultes

RÉDACTION - ADMINISTRATION
FONDATEUR ET DIRECTEUR FRANCIS ROLT-WHEELER PH. D.
INSTITUT ASTROLOGIQUE - CARTHAGE TUNISIE

Nous laissons à chacun de nos collaborateurs l'entière responsabilité pour ce qui concerne les idées exprimées dans leurs articles, notre but étant de donner l'hospitalité de nos pages à tout chercheur de la vérité dans l'étendue de notre domaine.

LA DIRECTION.

Vol. III No 3 21 Mai 1930 Prix : 3 fr. 50

A nos amis lecteurs



IEN n'est plus curieux que de voir comme la renaissance des sciences occultes est en accord avec l'intensification de la science, et le développement de cette dernière — en physique surtout — vers la compréhension spirituelle. Non moins étonnante est la découverte moderne de la nature extrêmement scientifique de l'Hermétisme Egyptien, et, en philosophie, le retour à l'Univers des Anciens. Le livre de Thoth, vulgairement appelé « Le Tarot » vient d'être placé au premier rang parmi les liens qui rattachent les expériences scientifiques aux pouvoirs occultes.

Etant donnée l'importance que commence à prendre cette étude, importance due en grande partie au travail des Cabbalistes français, l'Institut Astrologique de Carthage (les éditeurs de cette revue) a préparé un cours par correspondance, sérieux et bien documenté, mis à la portée de tous ceux qui désirent avoir un aperçu général de l'Esotérisme du Tarot et de la Cabbale. On trouvera les détails y relatifs sur une des pages d'annonces, à la fin de ce numéro.

Dans le rapprochement entre la science et l'occultisme qui se manifeste de nos jours, les questions de nombres et de géométrie mystique prennent une place importante. La loi de Bode dans l'astrono-

mie, la Loi de Mendel dans la biologie, la Loi de Géostase de Chamberlin dans la géologie, et beaucoup d'autres lois similaires, démontrent une corrélation tout-à-fait extraordinaire entre la progression arithmétique ou géométrique et la vie. Mendeléeff et Arrhenius nous ont fait voir, sans critique possible, que la science la plus rigide — celle qui détermine la constitution des molécules des éléments — est arrivée à la découverte de plusieurs éléments inconnus par des prédictions basées exclusivement et simplement sur une fantastique échelle de nombres. C'est l'histoire de la radio-activité.

Le développement géométrique actuel est du même caractère. L'application de la Loi de Wronski à l'astrologie est devenue une chose courante; la géométrie de Lobatchevsky explique les innombrables problèmes qui ont permis le travail de Jeans et d'Eddington créant un univers actuellement vivant, dont chaque être participe. On va même plus loin. On trouve qu'il y a réellement une relation atomique entre certaines formes géométriques telles que le triangle, le carré, le pentagon, etc..: ou encore, le cube, l'octahedron, le dodecahedron, le tetrahedron, etc... et surtout avec les formes du système de cristallisation qu'on appelle le système Tetragonal.

Il a été constaté par les aliénistes et les médecins qui étudient les cas de dérangements mentaux, qu'il y a un rapport définitif entre certains types de maladies mentales et les formes géométriques. Il est des malades qui voient tout en cercles, tout en carrés, tout en triangles et, si on leur met un crayon en mains, ils dessinent des formes géométriques en rapport à leur état mental. L'inhabileté à faire un triangle équilatéral par exemple, peut être prise comme texte de dérangement mental, quoique le carré soit beaucoup plus facile à faire. Le pentagon est le plus difficile. Le lecteur, s'il le veut, peut faire cette expérience avec ses amis, en leur demandant de dessiner, sans calcul préalable, une étoile régulière à cinq pointes.

Dans l'ésotérisme du vrai Tarot — c'est ainsi que l'Institut de Carthage envisage l'étude — il faut considérer la cosmogonie dans ses deux traditions Egyptienne et Hébreu; les principes moraux et éthiques en ce qui concerne cette vie; l'étude des plans supérieurs et les degrés de l'Initiation; la géométrie occulte; la relation des nombres; en un mot, la clef secrète des mystères que les Egyptiens ont enfermés dans les 22 lames du Livre de Thoth ou Tarot, et que les Hébreux ont conservés dans les 22 lettres de leur alphabet. Il ne faut pas considérer cette étude comme un symbolisme simple, pour les Egyptiens et pour les Hébreux ces deux lignées secrètes étaient plutôt des formes de mnemotechnique destinées à garder le savoir

scientifique et philosophique sans le révéler aux profanes. Il faut admettre qu'aujourd'hui, comme toujours, on ne doit pas jeter les perles aux pourceaux, mais il n'y a là cependant, que peu de danger, car les pourceaux sont assez occupés avec leurs propres besoins matériels, ils ne s'occuperont pas avec les perles. Il est vrai que ces pourceaux peuvent être des hommes déguisés, comme les pourceaux de Circe, et que leur offrir des perles, modérément, ne peut pas faire grand mal; la haute initiation est une chose personnelle à laquelle on n'atteint qu'après des années de préparation.

Ceci reste clair : L'étude du Tarot — Livre Hermétique Egyptien; du Torah — Loi Hébreu; du Rota — Roue de la Vie Hindou et Thibétain, sont les trois méthodes principales pour pénétrer dans l'ambiance vraie des Grands Mystères d'autrefois.

***

Il est annoncé qu'une autre planète, ou peut-être une autre astèroide, a été découverte au delà de Pluton, la découverte a été faite à l'observatoire d'Ottawa, en Canada, dans la révision des plaques photographiques, en cherchant la confirmation de la découverte de Pluton. La photographie a été prise en 1924.

***

Un des développements de grande importance dans l'Astrologie Esotérique est l'application des Chakras, ou centres de force spirituelle qui se trouvent en l'homme, d'après la position du ciel au moment de la naissance. Le professeur Marcault, de l'Université Théosophique de Londres, s'occupe de cette question, et un article de sa plume paraîtra dans le prochain numéro de l'Astrosophie. L'Institut Astrologique de Carthage fera une série d'expériences sur cette théorie, laquelle promet d'être un champ fertile aux recherches.

***

Tout lecteur qui s'intéresse aux Sciences Psychiques devra lire le dernier numéro du « Bulletin du Conseil Métapsychique de Belgique ». *Une découverte de premier ordre vient d'être faite. Par le moyen de l'ouija, une « entité » s'appellant l'esprit d'un garçon de* 16 *ans, mort* 6 *mois auparavant, expliqua comment construire un appareil de sonnerie électrique que les « esprits » peuvent employer sans avoir recours à un médium. L'appareil fut construit, et marcha admirablement. L'importance de cette découverte est sensationnelle. Mais — plus sensationnel encore — après deux semaines d'expérience les démons, les vrais démons, se sont emparés de l'appareil, chassant toutes bonnes entités qui se présentaient. Le cas est rapporté*

par le professeur A. Rutot, lui-même, membre de la Société Royale de Belgique, anthropologiste renommé et un des grand savants de nos jours.

*
* *

Nous désirons informer nos lecteurs que, dans notre prochain numéro, nous présenterons un article de grande valeur sur Philon le Juif : « Dans le Jardin de Philon » par M. de Henseler, l'auteur célèbre et érudit de « La Doctrine de la Transmigration de l'Ame dans les Livres Sacrés de l'Inde ».

*
* *

PRÉDICTIONS RÉALISÉES

Suivant la réalisation frappante de notre prédiction d'une grande découverte astronomique dans les Etats-Unis, prédiction réalisée par la découverte de la nouvelle planète, il y a deux prédictions du mois dernier qui ne sont pas moins sensationnelles, étant parfaitement imprévues, et d'un caractère rendant impossible toute prévision normale. Dans « l'Astrosophie » *de Mars (p.* 40) *nous avons annoncé :* Etats-Unis — Grande probabilité de désastre aérien qui soulèvera de nouveau la question des routes aériennes. *Des désastres aériens, hélas, il n'y en a que trop, mais il est frappant que le plus grand désastre aérien international récent se soit produit exactement au milieu de la lunaison prédite. Le* 16 *avril, le comte de la Vaulx, président de la Fédération Aéronautique Internationale, et certainement l'homme le plus grand dans l'aviation mondiale, fut tué dans un accident d'aéroplane. La machine vola trop bas et rencontra des câbles électriques de haute tension portant un courant de* 132.000 *volts. Les trois personnes se trouvant dans l'aéroplane furent carbonisées.*

Egalement inattendu, mais ayant eu lieu quelques jours avant la lunaison indiquée, fut l'incendie d'une église en Roumanie, holocauste si terrible qu'il a attiré l'attention de la presse mondiale. Sur la page 93 *nous avons annoncé :* Czecho-Slovakie, Pologne et Jugo-Slavie. Sur la ligne de longitude qui traverse ces trois pays, il y a indication de désastre, un édifice important fut détruit par une explosion ou un incendie. *Il est vrai qu'il n'y avait rien de volontaire dans cet incendie, mais il n'en n'était pas moins un désastre. Sous date du* 22 *avril il était annoncé que* 140 *personnes avaient été brûlées vives.*

D'une exactitude aussi frappante était notre prédiction ayant rap-

port à un coup financier dans les Etats-Unis. Nous avons dit : Etats-Unis : Il y aura probablement, un grand coup financier, ayant affaire avec le transport de navigation ou aérien. *Nous avons aussi parlé de la discussion qu'un tel coup soulèvera dans la presse. Sous date du 30 avril il est annoncé que le monopole de toutes les lignes aériennes dans les Etats-Unis passera dans les mains d'une association formée de deux compagnies « National Air Transport » et « United Aircraft ». Un esclandre a éclaté, et les deux compagnies poursuivent une campagne d'hostilité mutuelle dans la presse.*

Sur la page 92 *se trouvait la prédiction suivante :* Angleterre — Un changement de politique sera manifesté. *Sous date du 30 avril, il est annoncé que le parti Travailliste, réalisant que sa chute est probable, est arrivé à faire une coalition avec le parti Libéral pour agir ensemble en Parlement jusqu'aux nouvelles réglementations des élections.*

Sur la page 93 *nous avons prédit :* « Russie — Décisions importantes à propos des femmes... question de suffrage féminin et de développement dans l'éducation. *Sous date du 2 mai il est annoncé que le Conseil Suprême de l'Armée Rouge s'est prononcé pour admettre les femmes comme officiers dans l'Armée.*

Sur la même page : Allemagne et la Petite Entente. Il y aura... une insurrection ouvrière. *Sous date du 29 avril, une sanglante bagarre a eut lieu en Lodz entre les ouvriers Socialistes et les ouvriers Communistes.*

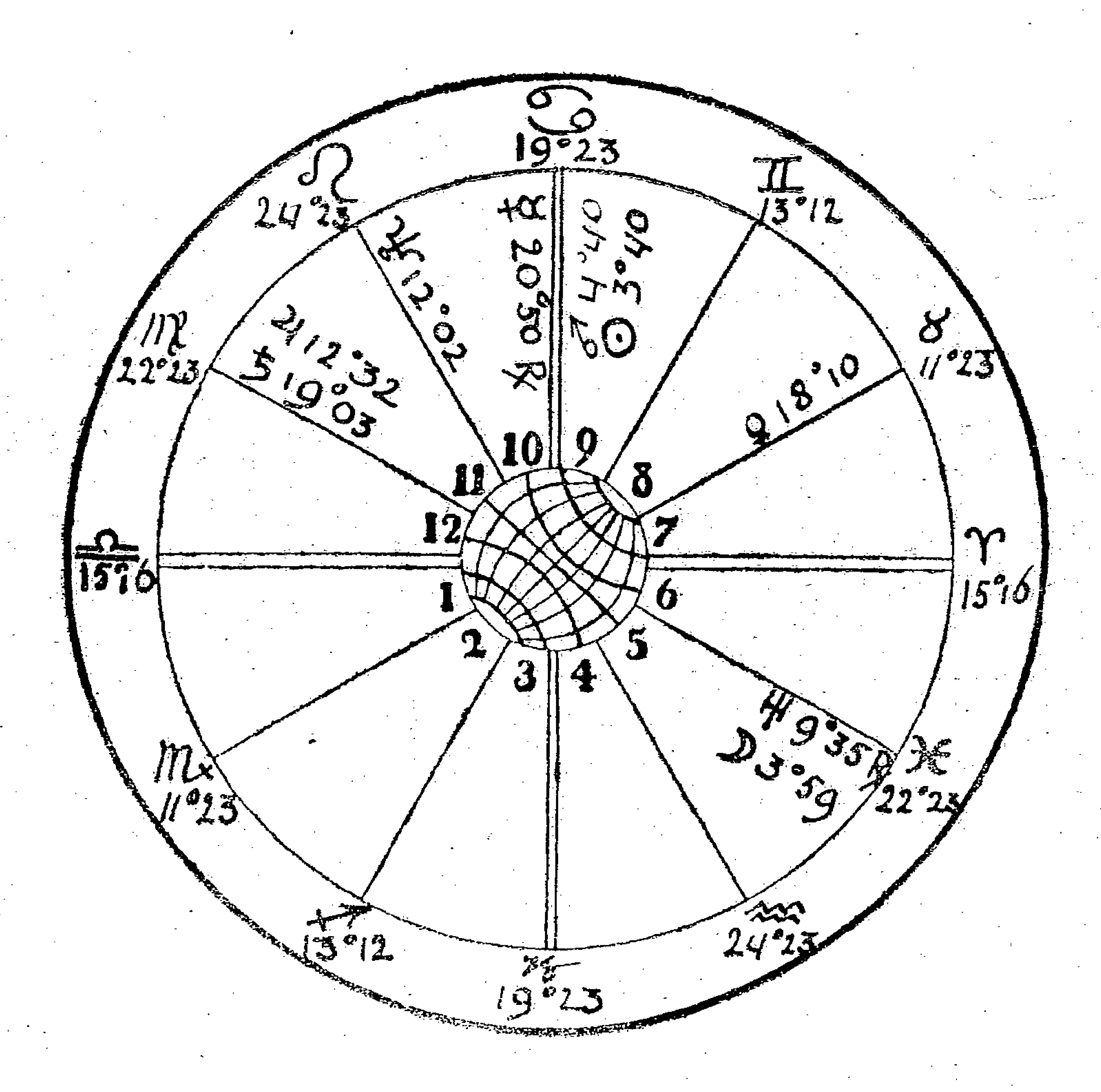
Sur la page 40 : Asie Mineure. — Difficultés religieuses dans le Nejd et le Hedjaz. *Sous date du 23 avril, il est annoncé que le bateau de guerre anglais « Lupin » a bombardé un village de dissidents, dans une petite « guerre sainte ».*

Sur la page 93 *:* Pologne — La menace venant des Soviets, augmentera. *Une note, presque un ultimatum, était adressé à la Pologne par la Russie le 28 avril, à propos de l'attaque sur l'ambassade de Russie à Varsovie.*

Plusieurs autres prédictions réalisées ont été notées pour le mois courant.

Nous sommes toujours au-dessous du niveau de la vie si nous ne réalisons pas que nous devons toujours être au-dessus.

Celui qui ne veut rien apprendre du passé sera puni par l'avenir.



ASPECTS	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆
☉		△	•	∠	☌	⚹	•	△	•
☽			⚼	⌀	△	☍	•	☌	•
☿				⚹	•	⚹	⚹	•	•
♀					∠	△	△	⚹	□
♂						⚹	Q	△	•
♃							☌	☍	⚺
♄								•	•
♅									⚻
♆									
ASC.	•	•	□	⚻	⚼	⚺	⚺	•	⚹
M.C.	•	⚼	☌	⚹	•	⚹	⚹	△	•

Naissance Asnières (Seine) 25 Juin, 1921 à 8 h. du soir

Notre Horoscope Mensuel

JACQUELINE NOURRIT

Grande virtuose de piano à l'âge de 8 ans

Le soussigné, lui-même compositeur, trouve qu'il n'est que juste de dire qu'il a entendu jouer cette enfant et rencontré les parents. La petite fille est frêle, ses mains ne sont pas grandes, mais elles sont longues, les octaves sont joués sans difficultés. Il n'y a aucune technique qui ne soit maîtrisée. Les œuvres les plus difficiles de Lizst, Bach, Chopin, Debussy, Ravel et tous les essais modernes lui sont «faciles». La mémoire musicale est prodigieuse et son interprétation égale celle de Paderewski, Bauer, Cortot, et tous les grands pianistes célèbres. Hors du théâtre la petite est très enfantine. Sur la scène, elle donne une forte impression d'être possédée par une personnalité extérieure. Il s'agit certainement d'un cas de possession ou de réincarnation de grand pianiste avec continuation de mémoire. (L'heure de la naissance est exacte, car la mère prétend que l'enfant est née au moment où la musique de la ville passait sous les fenêtres de la maison pour se rendre sur les lieux où le concert devait être donné quelques minutes après, à 8 heures du soir).

Le point le plus frappant de cet horoscope réside dans le fait qu'il y a huit planètes dans les signes réceptifs et une seule dans les signes positifs; cette considération supporte la théorie que la petite Jacqueline est placée sous un contrôle supérieur. Huit planètes sont dans les Triplicités de Terre et d'Eau, Triplicités de la Personnalité, une se trouve dans les Triplicités de Feu et d'Air, celles de l'Individualié; ce rapport est exact, car c'est la personnalité qui est la plus susceptible d'influence.

Il est curieux de remarquer que Neptune, planète ayant affaire avec la musique, n'est pas forte en aspects dans cet horoscope; mais ici nous avons le thème d'un prodige musical et on doit faire une étude spéciale d'Uranus. Dans cet horoscope, Uranus est dans les Poissons, signe régi par Neptune, avec trois trigones : au Soleil, à Mars et au Mi-Ciel, un sextile à Vénus la planète des arts, et une conjonction à la Lune est en formation. Neptune, planète de la musique, est dans le signe solaire Le Lion, indice de renommée et dans la 10me Maison, Maison de la renommée. Mercure culminant est dans un signe régi par la Lune, indice de popularité dont la nature est indiquée par la position de la Lune dans les Poissons, signe régi par Neptune.

Les 3 Maisons de l'horoscope les plus favorables au succès sont les 5e, 10e et 11e et l'horoscope de Jacqueline montre six des neuf corps célestes dans ces trois maisons. La 5me Maison est aussi la Maison de l'enfance et joue un rôle dominant. Sept planètes sont au-dessus de l'horizon.

L'emploi régulier des degrés de Wemyss intensifie l'évidence de leur grande valeur. Cet horoscope en montre une fois de plus leur importance, car aucune rectification n'a été faite, l'heure de naissance étant juste. Suivant Wemyss, le degré sur le Mi-Ciel dans cet horoscope est celui de « concentration » et « d'hypnotisme »; le degré sur l'ascendant est celui du « rythme » et il indique la profession de « musicien ». Non seulement cela, mais Wemyss exige que ce degré sur l'ascendant soit associé avec le degré Lion 13° ou Verseau 13° pour avoir un rapport avec la profession de musicien. C'est vraiment là un exemple frappant de l'exactitude de cette déduction de considérer que Neptune, la planète de la musique, est à Lion 12°2', moins d'un degré du point déterminé par Wemyss et dans la 10e Maison pour la rendre plus forte. Il est impossible de faire une détermination astrologique plus exacte que celle-ci.

Notes Légendaires du Zodiaque

LES GÉMAUX (21 Mai — 21 Juin)

SYMBOLISM ANCIEN. — C'est avec les Gémeaux que nous arrivons au plus ancien symbolisme de l'humanité historique dans le zodiaque, car, au moment où l'équinoxe vernal était sur le premier degré des Gémeaux, il y a 10.000 ans, l'histoire de l'homme (dans le vrai sens du mot) n'avait pas encore commencé. On trouve plus tard, des traditions, des deux dieux créateurs, comme les Dioscuri. Ce sont le Castor et Pollux des Romains. Dans les Mystères Anciens les Gémeaux étaient représentés par deux pilliers, et ils symbolisaient les deux forces de la Nature, les deux polarités, et les deux sexes; on trouve la tradition des pilliers Jachin et Boaz même dans la Franc-Maçonnerie de nos jours.

Le Mythe de la Constellation des Gémeaux. — Suivant la tradition grecque, qui n'est qu'un renouvellement des traditions anciennes, Kratos et Bia, les Gémeaux archetypaux, servaient Zeus enchaînant Prométhée sur un rocher pour le punir de son audace d'avoir volé le feu du ciel pour l'homme. Un autre mythe les fait fils de Zeus et Leda, en forme de cygne. Le cygne pondait deux œufs de l'un sortait Hélène de Troie, et de l'autre les Gémeaux Castor et Polydeuctes, le dompteur de chevaux et le boxeur.

Les Mystères des Gémeaux. — Les vieux Mystères des Gémeaux étaient célébrés surtout en Grèce et en Asie-Mineure; l'endroit sacré était une colline en Samothrace, les rites phalliques étaient attachés à ce culte.

"Lilith" - La Lune Noire

MARCEL GAMA

LA découverte de la nouvelle planète qui sera probablement appelée « Pluto » a éveillé un intérêt particulier dans les planètes hypothétiques et dans tous autres corps célestes également hypothétiques ou peu connus. Parmi ceux-ci, « Lilith », ou la Lune Noire, nous offre la meilleure opportunité d'observations et de contrôle suivant les méthodes astrologiques.

Les motions de ce satellite ont déjà été calculées et analysées par Genty, Tamos, Sepharial et plusieurs autres. Avant de considérer l'influence de ce satellite peu connu il est nécessaire : 1° de prouver qu'un tel corps céleste existe réellement et c'est pour cette raison que nous donnons ci-dessous l'évidence des observations astronomiques; 2°) de démontrer quelle est l'influence de Lilith parmi les influences astrologiques. Nous en parlerons avec modération, car la connaissance que nous avons de Lilith ne peut être comparée à celle que nous avons de la Lune elle-même. (On parle d'une troisième lune encore moins connue).

Toute étude de la Lune noire doit subir l'attaque de la critique lancée sur toutes les nouvelles théories astrologiques comme sur toutes les autres sciences, mais celle-ci peut être utile à l'établissement de la vérité. Toutefois, le doute ne doit pas nécessairement être de l'hostilité. Les points sensitifs, les points focaux et autres développements astrologiques ont souffert du conservatisme de nombreux étudiants, ce qui a retardé leur application. De plus, il y a une autre difficulté en ce qui concerne la Lune noire; à cause de la morbidité de son influence néfaste, les horoscopes qui illustrent le mieux son pouvoir maléfique sont ceux des personnes atteintes de dérangement mental, affligées de vices secrets, des criminels, en un mot de tous ceux qui ne sont pas prêts à fournir toutes informations désirables.

Avant d'entreprendre l'étude de quelques thèmes reflétant les effets de Lilith sur la Personnalité, nous présenterons les données astronomiques. L'Astrologie a le droit de demander à l'Astronomie si

elle a des preuves positives. Lilith a-t-elle été vue, ou son existence repose-t-elle uniquement sur les données de clairvoyants ? A vrai dire, la certitude se base sur les deux. Dans l'astronomie occulte, la Lune Noire est souvent mentionnée, quoique pas toujours comme satellite de la Terre. Du point de vue astronomique la meilleure liste a été publiée par Genty dans le « Voile d'Isis » en 1925, dont la plupart des observations étaient basées sur le passage de Lilith à travers le disque du Soleil. C'est par autorisation spéciale que nous reproduisons cette liste :

Epoque d'observation du passage de corps devant le Soleil :

1618 2 sept. par Riccioli (Novum Almagestum tome II p. 16)
1700 7 Nov. par Cassini et Maraldi (mémoires de l'Académie 1701)
1719 23 Déc. en Hongrie
1720 27 Mars par Dr Alischer à Fauer
1721 15 Mars par le même
1735 29 Juin par Ziegler à Gotha
1761 6 Juin (Anonyme) à St. Néots et par Scheuten à Onfeld
1762 19 Nov. par Litchenberg et Sollintz à Erlangen
1764 3 Mai par Hoffman à Gotha
1784 25 Mars par Fritsch à Quedlinbourg
1802 10 Oct. par le même
1818 6 Janv. par Capel Lofft à Ipswich
1820 12 Fév. par Steinlinbel et Stark à Ausburg
1839 20 Oct. par Decuppis à Rome
1847 Fin juin, début Juillet, par Scott et Wray à Londres
1849 10 ou 12 Mars par Lowe et Hind à Manchester
1855 11 Juin par Ritter près de Naples
1859 26 Mars par Lescarbault à Orgères
1862 20 Mars par Lemmis à Manchester
1865 8 Mai par Combury à Constantinople
1879 4 Sept. par Gowey à Lewisburg
1897 16 Fév. à Munich et Stuttgart par plusieurs personnes
1898 4 Février le satellite était observé deux fois; une fois à Wiesbaden à 8 h. 15 du matin et la seconde fois à Griefwald, à 1 h. 30 de l'après-midi, fait qui fut contrôlé par douze observateurs.

Les éléments de ce satellite furent publiés en 1898 par l'astronome allemand Georges Waltemath de Hambourg. Ses déterminations basées sur le temps local moyen de Berlin sont les suivantes :

1er Janvier 1898 : long. 215° ou Libra 5°;
Mouvement moyen diurne : 3°;
Révolution synodique : 177 jours;
Distance moyenne de la terre : 161 rayons terrestres;
Diamètre : 700 kilom.
Masse comparée avec la terre : 1/80e.

Suivant ces indications, Lilith a à peu près la même masse que la lune, le 1/4 de sa grandeur et elle est trois fois plus éloignée de la Terre que notre satellite majeure, mais sa vitesse n'est que le 1/4 de celle de cette planète.

L'étude astronomique et astrologique de Lilith se poursuit sans cesse. Le Bureau spécial de ces recherches est à Utrecht (Hollande) Palembangstraat 4. MM. Foulsham et Cº de Londres, éditeurs des Ephémérides Raphaël (autorité mondiale), ont fait paraître une éphéméride de Lilith, la deuxième lune, et de Lulu, la troisième lune, avec déterminations des positions de 1860 à 1923 de ces deux satellites hypothétiques ou réels.

Le devoir des astrologues est de déterminer avec précision la position des corps célestes par la mathématique et la mécanique céleste. Une fois que les positions tentatives d'un corps céleste ont été données, l'astrologie doit démontrer son existence par l'évidence de son influence sur une série de thèmes de nativité, les facteurs astronomiques et astrologiques étant ainsi conjoints.

Dans son analyse des effets de Lilith, Sépharial déclare que la Lune Noire est « définitivement maléfique ». Il attire l'attention sur la planète hypothétique « Hades », faisant depuis longtemps l'objet d'une étude spéciale de Witte, astrologue allemand bien connu.

Mes propres observations m'ont fait remarquer que les effets maléfiques de Lilith sont d'un caractère radicalement différant de ceux de Hadès. Un horoscope dans lequel Saturne est affligé et où la planète Hadès opère fortement, prédispose le natif à « la prison ou à une mort honteuse », suivant les déterminations de Witte; Lilith, tout autrement, prédispose à la sensualité, à la dépravation, à la folie et même au suicide. La Lune Noire ne donne jamais d'influences

bénéfiques quels que soient ses positions et ses aspects. En ceci Lilith diffère radicalement des planètes Neptune et Uranus, car si ces deux dernières peuvent prédisposer aux mauvais événements quand elles sont sérieusement affligées dans de mauvais horoscopes, elles peuvent être d'un caractère de haute spiritualité sous de bons aspects et quand les autres influences sont harmonieuses.

Mais l'étude d'une longue série d'horoscopes confirme que Lilith est d'un caractère Uranien, et qu'en conséquence elle opère plus fortement quand elle est en relation d'affliction avec Uranus. Dans ces conditions, la Lune Noire semble être une lentille concentrant et communiquant à la terre toutes les vibrations basses et inférieures d'Uranus, des ondes ou vibrations possédant un effet détériorisant et dégradant sur les personnes possédant à leur naissance une susceptibilité en accord avec de telles vibrations.

Suivant le degré d'évolution spirituelle du natif, il réagira d'une façon ou d'une autre suivant les vibrations uraniennes qu'il recevra de la Lune Noire ou suivant les vibrations de la Lune Noire elle-même.

De la même manière, Vénus, la planète qui gouverne les sensations et les plaisirs de type également haut et bas, répond à l'influence maléfique de Lilith et d'Uranus. Quand elle se trouve ainsi affligée, elle dirige son influence vers des effets caractéristiques de sa propre sensualité en amour. Le maître de la 5me Maison peut être affligé de la même façon et plusieurs horoscopes démontrent cette relation colorée encore par le signe qui domine cette maison.

Ma théorie, qui consiste à faire de Lilith le transmetteur des ondes inférieures d'Uranus, peut sembler osée à ceux qui n'ont pas étudié la Lune Noire. Mais, quand on vient de considérer les perversions inexpliquées qui se présentent dans certains thèmes et qui ne s'expliquent pas astrologiquement à cause du manque d'aspects maléfiques, on peut voir que l'exposé ci-dessus a son intérêt quand il s'agit d'une personne dont l'horoscope présente des facteurs anormaux. Tous les astrologues savent bien que certains cas d'immoralité et de crimes sont difficiles à expliquer et que même l'emploi des points sensitifs ne suffit pas à les éclairer, mais dans ces cas, alors, la présence de Lilith

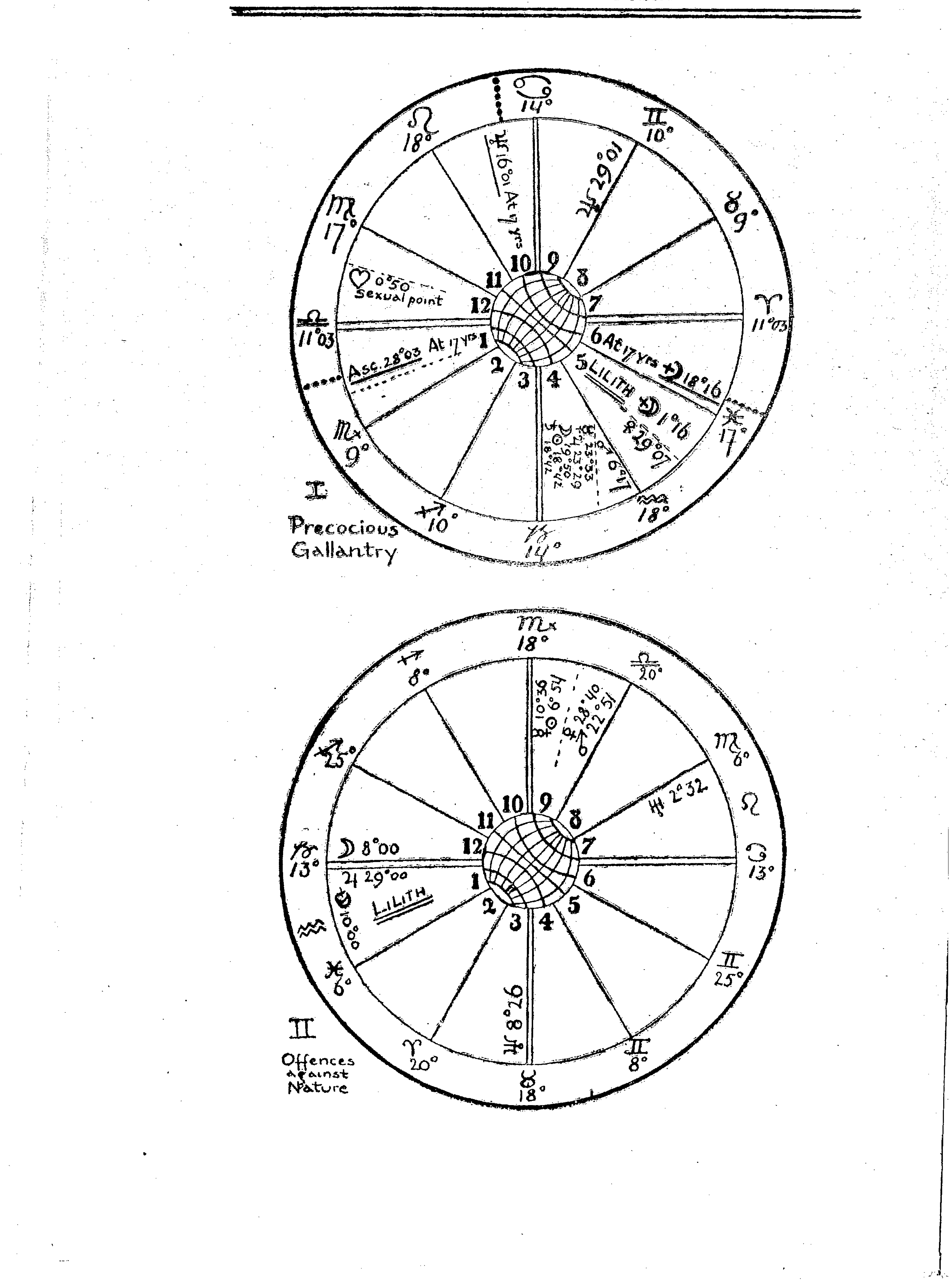
en affliction avec Uranus, Vénus le maître de la 5me Maison ou autres points importants de l'horoscope, nous donneront la clef.

Selon les constatations de ceux qui ont étudié ces sujets, la Lune Noire agit surtout quand elle est en mauvais lien avec Uranus (y compris la conjonction) ou qu'elle est placée dans la cinquième Maison ou dans l'ascendant ou encore en mauvais aspect avec le dominateur ou le maître de ces maisons. Suivant mes observations, Lilith seule dans la 5me Maison peut souvent suffire à révéler des tendances anormales; sa position dans l'ascendant avec un mauvais aspect à Vénus peut révéler un natif vicieux par nature, sans cependant toujours produire des inversions.

J'ai pu aussi souvent constater que dans le système des directions symboliques « Franklin et Carter », le déplacement directionnel, à raison de 1° degré pour une année, fournissait des observations appréciables. J'ai pu, en effet, observer que dans certains thèmes féminins, la direction de Lilith en mauvais aspects avec Vénus, Uranus ou Neptune, coïncidait soit avec la première aventure galante (Vénus), ou avec un accident fatal (Uranus), ou même avec des faits tels que rapts, viols ou autres (Neptune). Il est vrai que dans ces thèmes on trouve souvent certains indices qui les expliquent quelque peu, tels que la précocité du sujet et son inclinaison vers la luxure. Mais, généralement, dans ces cas, la carte natale comporte la configuration classique de Lilith, cette dernière étant en lien de conjonction ou d'affliction à Vénus, au point d'attraction sexuelle à Uranus, Neptune, ou encore se trouvant placée dans l'Ascendant ou dans la 5me Maison.

En référant au monde astrologique le fruit de mes découvertes, mon but n'est pas de tenter de détourner des anciennes méthodes d'observations, ce qui serait une grave erreur, mais d'aiguiller l'observation vers de nouvelles méthodes qui, combinées avec les anciennes, rendront le maquis de certaines formules par trop abstraites, plus accessible et plus encourageant.

Pour mieux expliquer le mécanisme des influences de Lilith, je vais exposer dans les grandes lignes quelques thèmes frappants par leurs dispositions radicales et quelques faits directionels :


14°
10°
18°
17°
9°
11°03
11°03
0°50
Sexual point
Asc. 28°03 At 17 Yrs
6 At 17 Yrs
LILITH
I
Precocious
Gallantry
18°
20°
13°
6°
25°
8°
D 8°00
24 29°00
LILITH
II
Offences
against
Nature

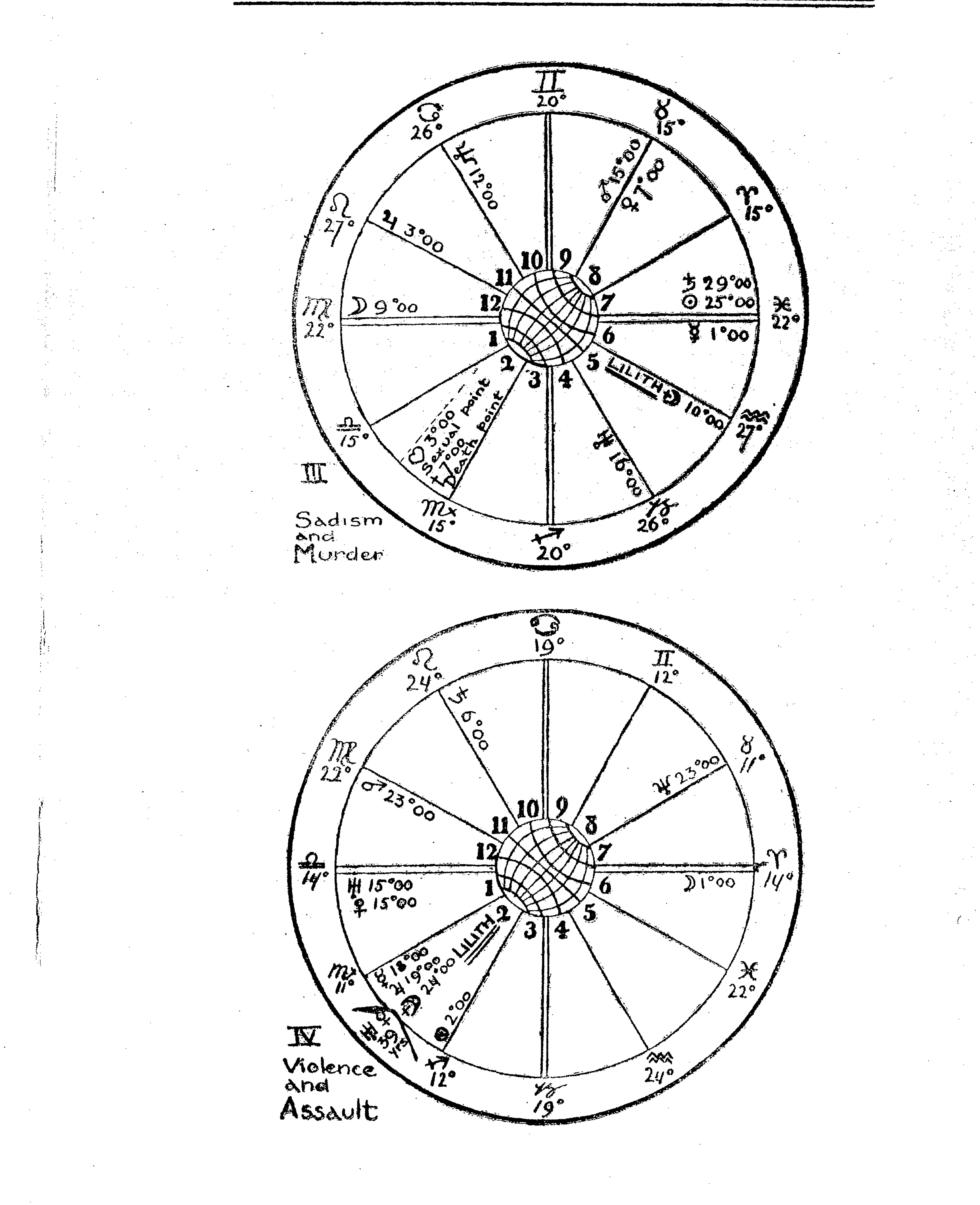
1) Cas de sensualité précoce. — Naissance 9 janvier 1902 à 11 h. 48 du soir :

Le radical présente Lilith à 1° des Poissons, conjointe à Vénus et opposée au Point d'Attraction Sexuelle à 0°50' de la Vierge. Cette configuration est disposée en 5me case. L'ensemble du thème est remarquable, d'autre part, par le grand nombre de planètes en 4me Maison et une aspection presque nulle.

Le sujet eut une aventure suivie d'enfantement à 17 ans ce qui peut, il est vrai, s'expliquer par la direction de Soleil-Mars à 18 ans. Néanmoins, nous trouvons que lorsque le sujet a atteint l'âge de 17 ans, Lilith est dirigée à 18° des Poissons sur quadrature exacte à Uranus. A la même époque, Neptune est dirigée à 16° Cancer marquant une sesqui-quadrature exacte à la Lune Noire; quant à l'Ascendant, il arrive en antice exact à ce même satellite. Ces trois directions à Lilith ont marqué une époque décisive dans la vie du sujet qui devint, par la suite, une courtisane.

2) Cas de crimes contre nature. — Naissance le 30 août 1878 à 0 h. 31 m. de l'après-midi.

Dans ce thème, Lilith se trouve à 10° du Verseau placé sur l'Ascendant. Les afflictions sont frappantes, la Lune Noire envoie sa quadrature à Mercure, Maître de la 5me Maison, la Maison des Passions et Mercure est renforcé par une conjonction au Soleil avec lequel Lilith est aussi en quadrature. Lilith est encore en quadrature avec Neptune, la planète du sexe, près du Nadir, dans un signe régi par Vénus, et il est important de remarquer la demi-quadrature à Saturne, maître de l'horoscope. Par direction symbolique, Lilith avance vers une opposition exacte à Uranus, ce qui fait ressortir l'influence néfaste d'Uranus. C'est à cette époque que les mauvaises habitudes s'attachèrent définitivement à la vie du natif.


LILITH
Sexual point
Death point
III
Sadism and Murder
LILITH
IV
Violence and Assault

3) Cas de sadisme et de meurtre. — Naissance le 16 mars 1908 à 5 h. 42 m. du matin.

Ce cas était particulièrement révoltant car il s'agissait de sexualité anormale, cruauté et instincts criminels tout ensemble. La Lune Noire est également ici au 10° du Verseau, signe régi par Uranus, et dans la Maison des Passions, Maison 5 ; il y a aussi une série de quadratures extrêmement néfastes. Lilith est liée par une quadrature à Mars, le maître de la Maison 8 (Maison du sexe et de la Mort), conjointe à Vénus dans le Taureau et, d'autre part, en quadrature au Point d'Attraction Sexuelle conjoint au point de mort dans le Scorpion, ces deux lieux de quadrature formant opposition entre eux. Il y a là certainement une frappante indication de cruauté ; cette disposition est encore renforcée par une double semi-quadrature de Saturne qui est maître de Maison 5. Conjoint au Soleil et à la Lune Noire, il forme une configuration des plus significatives, la souffrance physique étant représentée par la configuration du séide de Maison 12 (Vénus) ainsi que la satisfaction sexuelle cruelle suivie de mort d'homme. Les deux personnes en cause sont mortes. Notons qu'à l'âge de 18 ans, à l'époque où eut lieu le crime en question, Lilith dirigée atteint 28° Verseau et de là se place en sesquiquadrature exacte avec Neptune en antice au Point d'Attraction Sexuelle et en demi-quadrature approximative à Uranus.

4) Cas de violence et assaut. — Naissance le 25 novembre 1887 à 3 h. du matin.

C'est le cas d'un instituteur condamné à l'âge de 39 ans pour une série d'attentats aux mœurs dont plus de 50 personnes furent les victimes. La carte radicale présente ceci de particulier : La Lune Noire est antice exactement à Saturne, maître de la Maison des passions, et en opposition approximative à Neptune ; la position de Vénus conjointe à Uranus, maître avec Saturne de la 5me Maison et qui se trouve dans l'ascendant en aspect de 40° avec Lilith est également douteuse, mais le point le plus remarquable de cet horoscope réside dans les directions symboliques. L'année où la série de crimes fut découverte et la condamnation prononcée, c'est-à-dire à 39 ans, la conjonction néfaste Vénus et Uranus avance vers une conjonction exacte avec la Lune Noire. Il est bien difficile de trouver une confirmation plus frappante de la mauvaise influence de la Lune Noire que dans les quatre thèmes précédents.

Ambiance Violette

(UNE NOUVELLE)

ETHEL ROLT-WHEELER

LES murs du studio étaient lavés d'une teinte pâle, bleu héliotrope, qui donnait à la grande pièce vide une apparence de perspective très étendue et d'immatérialité. Le rideau était tiré sur une partie du vitrage et le soleil entrait voilé par une teinte violette.

Il y avait quelques toiles sur des chevalets, une planche sur des tréteaux où s'éparpillaient des palettes et des pinceaux. Derrière un rideau de toile drapé, de la même teinte que les murs, on pouvait apercevoir les fleurs dans la serre, un vague ensemble de toutes les teintes entre le lilac et le pourpre.

Déjà confuse en pensée, en entrant la jeune fille sentit tout son être comme diffus et perdu, flottant au dehors dans ce vaste vide violet. Les objets matériels se perdaient, ne fournissaient pas un point d'appui dans la réalité; tout semblait être suspendu sur une impalpable mer d'améthyste.

Cette sensation d'avoir son âme tirée hors d'elle-même la terrifia, elle commença à vaquer dans la chambre, elle s'efforça d'observer les détails — l'exquise perfection des sculptures de l'ivoire, le dessin complexe de la tapisserie pourpre... essayant de retrouver son contrôle habituel de soi-même et son regard concret sur l'existence, les petits détails de la vie qu'elle aimait si franchement et si bien.

Pourtant, l'obsession de ce thème de couleur n'était pas inattendu. La manie du peintre Stanley Newbolt pour la couleur violette était universellement connue, c'était même sa force. Toutes ses étoiles étaient des variations sur la dominante violette. Il y avait la « Vision Béatifique » par exemple — un vol d'anges dont les ailes dans des douceurs de mauve, à la fois éclatantes et transparentes, se croisaient dans une radieuse harmonie sur les pâles teintes d'un ciel violet. Il y avait la « Peinture des Parfums » où l'incarnation vivante de l'héliotrope et de la violette tremblait comme l'encens dans un crépuscule pourpre. Et c'est parce que Elsa Oakenshaw savait combien Stanley

Newbolt était épris de cette couleur — et d'elle — que la jeune fille avait revêtu ce jour-là une robe lilas.

Maintenant, elle le regrettait, et elle s'asseyait, lassement. Une autre robe aurait pu lui rendre plus facilement son sens d'indépendance. Aussi, lorsque le peintre entra dans la pièce et la trouva là, reposant sur une chaise, elle lui parut être l'essence même de la beauté environnante — l'âme vivante qui est au cœur de toute couleur. Il remarqua avec son œil d'artiste l'ombre d'un trouble sur le visage pâle, les cils voilant la douce lumière des yeux, et contre le mur, les cheveux couleur de cendre, aussi fins qu'un nuage gris éclairé par le soleil.

— « Je ne vous ai pas fait attendre ? C'est aimable à vous d'être venue ».

Elle se leva d'un bond, soulagée de la tension dont elle souffrait. Dans sa voix, dans sa personnalité, elle saisissait enfin quelque chose de réel. Elle se retrouva dans le vide qui l'oppressait en regardant les traits nets et ascétiques du visage du peintre. Il était grand et bien découplé, son visage était si mince et impassible qu'il semblait taillé dans du bois; ses yeux bleus étaient anormalement aigus et brillants. Il portait une blouse de peintre grise, tachée de violet.

« Vous voyez l'atelier — vous me voyez sous l'aspect de tous les jours », expliqua-t-il, « vous excuserez ».

— « C'est ce que je vous ai demandé — c'est ce qui était convenu », répliqua-t-elle en lui tendant la main, « je voulais vous voir de près non comme le dieu de nos classes d'art et du monde artistique, mais comme le travailleur à son travail ».

— « Disons plutôt comme l'homme » suggéra Newbolt, « afin que vous puissiez juger si, en dehors de sa renommée, il est digne de prétendre à votre amour ».

— « Eh bien ! Vous avez commencé par me terrifier ! » dit-elle, une nuance sérieuse dans son sourire. « Cette couleur violette sur de grandes étendues me séduisit par mon imagination, elle attira mon âme hors de mon être de tous les jours pour l'absorber. Avant votre arrivée, je sentais que ma résistance s'affaiblissait... »

— « Vous le sentez si fortement ? » demanda joyeusement Newbolt. « J'aurais à peine osé espérer que mes théories pourraient recevoir une si éclatante confirmation ».

— « Quelles théories ? » demanda-t-elle.

— « Vous avez remarqué que mes tableaux sont invariablement

composés de gammes violettes. Vous êtes vous jamais demandé pourquoi ? »

— « Mais d'abord je crois, parce que le violet et les teintes associées sont très rarement employés en peinture, ce qui fait que vos tableaux sont uniques en leur genre. »

— « Si ce n'était que cela ! » Son expression était méprisante. Et, plus doucement : « Si vous réfléchissez un instant, Mademoiselle, vous reconnaîtrez que le violet est la plus rare et la plus précieuse de toutes les couleurs, non seulement dans l'art mais dans la nature. Nous avons toujours le bleu et le vert, les couleurs dominantes de la terre, de la mer et du ciel. Ciel et terre peuvent flamboyer le jaune et le rouge en abondance; ce sont les notes du levant et du couchant; elles se balancent sur des milliers de tiges dans les champs et les prairies. Mais la Nature cache le violet dans les bois, sous les feuilles; elle trempe rarement ses pinceaux dans la pâte violette, sauf pour nous donner la nuance des montagnes lointaines ou le calme des horizons mi-perçus; aussi le violet est-il la couleur la plus éloignée de la matérialité, la couleur la plus proche de l'âme et le moyen le plus apte à transmettre les idées spirituelles ».

— « Elle ne suggère rien de matériel, peut-être rien de vrai », dit la jeune fille, avec un peu de gêne. « Peut-être est-ce la crainte de l'inconnu qui rend sa délicatesse si oppressive ».

Elsa Oakenshaw parlait malgré elle avec une note de déception dans la voix. Elle n'était pas venue à l'atelier pour discuter de lointains horizons ni des principes de l'art; en rapport avec ses pensées intimes, Newbolt était trop grave et trop instruit. Quel était le vrai Moi de ce rêveur ascétique, du Maître brillant et courtois qui savait si bien faire vibrer un cœur ?

— « Je veux vous montrer ma dernière toile, elle incarne ma théorie de la couleur ». Il continua, inconscient de la préoccupation de son invitée, elle-même un peu vieillie et fanée par les reflets de cet étrange atelier. « Elle représente la naissance d'une âme. Cet arc-en-ciel aux couleurs multiples représente, au premier plan, les objets du plan physique — les forêts et les océans entremêlés d'éclairs et de feu — des ponts, des cités s'élançant vers le ciel dans le bleu. Là où le bleu devient du violet dans la partie élevée de l'atmosphère, l'image de l'âme s'élève vague, pure et triomphante, libérée des liens de la terre ».

La jeune fille regarda quelque temps en silence la forme indécise immergée des ombres de la gamme choisie. Elle tenta d'atteindre au

mysticisme caché sous cette conception, mais il lui échappa. Elle s'imagina qu'elle apercevait dans l'esquisse des cheveux gris cendrés et des yeux voilés de la vague silhouette quelque lointaine image d'elle-même.

— « Je ne pourrai jamais vivre dans une telle atmosphère » murmura-t-elle, « je ne pourrai jamais respirer ».

« Mon idée est celle-ci », dit Newbolt, « sur le plan physique, les créatures prennent constamment les couleurs de leur entourage. Les couleurs influencent également sur le plan mental et sur le plan spirituel. Le rouge excite et le bleu adoucit. Le violet libère l'âme, il la purifie des souillures. En vivant au milieu de cette couleur, il est facile de secouer les liens des choses terrestres et de s'élever aux plans supérieurs. Vous l'avez ressenti vous-même ».

— « Cela m'effraie ! C'était comme la mort, — comme l'annihilation — Moi-même pour un moment n'étais plus rien ! »

— « Mais bientôt cela vous sera aussi simple et aussi délicieux qu'à moi-même; ensemble nos âmes apprendront à flotter dans des rêves héliotropes à travers l'espace et l'éternité ».

— « Jamais, Jamais ! » s'écria la jeune fille en se levant, « Je ne pourrai le supporter ! J'ai besoin de sentir le monde solide autour de moi, les choses tangibles, même si elles ne sont que des barrières ! Je ne veux pas étouffer mes simples affections humaines et mes désirs. Me déposséder de moi-même, me perdre moi-même est une chose horrible pour moi, horrible et dépourvue de sens. Les choses tangibles et saines sont les seules que je comprenne, je ne peux pas m'en déssaisir.

— « Vous aspirer simplement au Nirvana dans la vie présente... »

Il la regardait, et la pitié d'une compréhension était dans ses yeux.

— « Oh ! quel malentendu... » cria-t-elle, « pourquoi suis-je venue ! »

— « Elsa ! Qu'y a-t-il ? »

— « Monsieur Newbolt... Ah, non ! Ce n'est pas la peine... je ne ferai qu'entraver, peut-être gâcher votre travail. A moi, la vie semble toute autre. Je n'avais jamais soupçonné de quels brouillards il surgissait... Je pensais... Je regrette beaucoup, beaucoup... amèrement... Laissez-moi partir ! Ce lieu m'effraie. Je ne suis pas courageuse... Je ne suis pas austère... C'était une erreur... Pardonnez-moi ! »

— Je vous ai dit les choses trop symboliquement peut-être... Elsa, écoutez-moi ».

— « Non, non et non ! Je ne veux pas vous entendre parler ! Je

serais saisie malgré moi. Je ne veux pas les rêves éternels maintenant. Je vous en prie, laissez-moi partir... Je ne vous comprendrai jamais... Je vous croyais tout différent... un génie ? C'est sûr, un poète ?.... mais aussi... Je ne pourrais pas respirer dans votre atmosphère, cela me tuerait. Je souffre maintenant, la couleur aspire ma vie même....

— « Elsa ».

— « Non ! Ne me dites rien ! J'ai peur, peur de me perdre ! »

— « De vous retrouver ? »

— « Je ne veux pas écouter. Il faut que je parte. Adieu ! »

— « Mais, Elsa, je vous aime ! »

Le rideau violet tomba derrière elle.

Rythme et Répétition

L'Univers est fondé sur les rythmes, et la musique des sphères est rythmique. Mais la caractéristique de ces rythmes est d'éveiller l'âme, ils sont si complexes qu'ils semblent toujours nouveaux. Les rythmes monotones ou choquants, comme le tom-tom et le jazz, ne sont pas simplement stupides, mais dangereux et même viles, car leur effet intentionnel est de satisfaire l'oreille par une cacophonie basse pour empêcher que la musique d'en haut puisse vous atteindre. Le tom-tom est l'asile des sourds-muets de la musique, et le jazz est le bouge.

Celui qui est s'accord avec tout le monde n'a jamais rien à enseigner.

Soyez patient, même pour le bien. Si l'on ouvre les boutons de fleurs, ils se fanent.

L'ombre est toujours l'ombre d'un objet, jamais de la lumière. La lumière ne fait pas d'ombre.

Il faut voir pour croire, dit-on. Il est plus vrai de dire qu'il faut croire pour voir.

Rien ne vient sans raison, surtout les choses désagréables. Il faut que tu te demandes ce que tu peux apprendre de ces choses, et non si tu peux leur échapper.

Formes de Cartes Horoscopiques

"ELMÈS"

L'ASTROLOGUE a le choix entre deux façons de représenter la figure du ciel à l'instant et au lieu de naissance d'une personne, ou au commencement d'une entreprise quelconque, selon qu'il adopte la figure graphique construite d'après la méthode des signes fixes ou celle qui est érigée d'après la méthode de l'ascendant fixe.

Dans le premier cas, le cercle zodiacal est considéré comme un cadran fixe dont les douze divisions égales sont toujours disposées de la même manière, invariablement orientées de façon que les points équinoxaux Ariès et Libra forment la ligne d'horizon, Ariès étant toujours à gauche et Libra à droite de la figure, les deux autres points cardinaux Capricorne et Cancer occupent la position verticale par rapport aux premiers. Autour de ce cadran fixe sont ajustés, à leurs places respectives, d'après leurs longitudes, les autres facteurs astrologiques, à position variable, tels que l'Ascendant, les cuspides des autres maisons, les luminaires, les planètes.

Ce mode de représentation facilite beaucoup les études comparatives faites sur de nombreux horoscopes superposés par séries et se rapportant à un même objet qu'il s'agit de mettre en évidence l'hérédité, les caractéristiques d'une profession, en établissant et en montrant leurs rapports statistiques. En ce cas, ce mode de représentation fait ressortir, au premier coup d'œil, les points de concordance, les similitudes, les diverses analogies.

Mais quand il s'agit de l'étude intérieure et particulière d'un thème de nativité, non dans un but de statistique ou de comparaison, mais pour en déterminer les caractéristiques fondamentales, en apprécier la tonalité propre et en suivre les phases de développement, il semble que ce mode de représentation avec le cercle zodiacal fixe et invariablement orienté n'a plus la même valeur figurative, ni la clarté suffisante parce qu'il laisse à l'arrière plan et pour ainsi dire effacé le fac-

teur astrologique qui précisément distingue ce thème de nativité de tous ceux qui sont établis pour la même journée et qui est le degré du signe zodiacal qui apparaît et monte à l'horizon à l'instant précis de la naissance.

Puisque dans l'espace de vingt-quatre heures, toutes les quatre minutes, (approximativement) au milieu du ciel c'est un nouveau degré zodiacal qui apporte sa note particulière, pour la majorité des astrologues, il a paru plus naturel, plus clair, plus conforme aux faits astronomiques, tels qu'ils se montrent dans le mouvement apparent du ciel, de considérer comme cadran fixe et invariable au lieu du cercle zodiacal le cercle qui a pour diamètre, l'horizon et la verticale du lieu de naissance.

Ces deux lignes se coupant à angle droit forment une croix qui divise le cercle en quatre quadrants, chaque quadrant étant lui-même divisé en trois sections égales nous avons ainsi douze divisions fixes qui sont les douze maisons de l'horoscope. La carte ainsi dessinée est donc le cercle d'observation tel qu'il apparaît aux yeux d'un observateur tourné vers le sud; sur ce cadran fixe aux douze divisions égales représentant les maisons, sont disposés à leurs places respectives, selon leur longitude les signes du zodiaque et autres facteurs astrologiques. A l'est, sur l'horizon à main gauche apparaît le signe ascendant c'est le point où les planètes se lèvent. Le point sud est au Zenith ou Mi-Ciel, au-dessus de la tête de l'observateur, c'est le point culminant de l'horoscope, le point ouest ou couchant est à main droite. Sous les pieds, au Nadir, est le nord, le fond du ciel.

Ce mode de représentation a donc l'avantage d'être l'image du macrocosme tel qu'il est vu de ce point précis de l'espace et du temps où vient au jour le nouveau-né et où il reçoit et reflète l'ensemble des radiations cosmiques. C'est cette convergence des radiations et mouvements cosmiques en ce point précis de l'espace et du temps qui est ainsi représentée. Cette miniature du macrocosme devient ainsi le diagramme nous montrant selon leur relief naturel la tonalité et les caractéristiques particulières du natif. Ce mode de représentation a donc l'avantage de mettre en évidence du premier coup d'œil la force ou la faiblesse d'un horoscope. Car ce qui caractérise le natif et constitue ses propres limitations, ses potentialités particulières, c'est précisément la position des divers facteurs astrologiques par rapport à l'horizon et à la verticale du lieu de naissance, c'est le rapport entre les signes et les maisons, c'est la répartition des planètes et luminaires dans les maisons.

Le Soufisme dans l'Antiquité : Introduction

AL HAY

LE Soufisme a-t-il une histoire ? Oui. Mais c'est une histoire intérieure et silencieuse : CELLE DE L'AME. Les faits extérieurs n'en sont que les échos.

Qu'est donc l'AME ? Où la situer entre l'Eternité de l'ETRE UNIQUE et la fugacité de l'être humain ?

La notion qui peut en être acquise intellectuellement est limitée par les bornes de l'Entendement et diffère suivant le langage employé pour l'exprimer.

Il y a pour le Soufi trois langages :

L'un est le langage courant, vocal (kalam) dont les éléments sont les mots, véritables moules rigides où sont fixées et immobilisées les formes de la pensée idéale ou concrète. Ce langage ignore la motilité subjective de l'idéation et l'infinie continuité objective des phénomènes; il ne peut rien exprimer du véritable ruissellement interne et externe de la Vie; il est conventionnel et frappe d'immobilité tout ce qu'il touche; toute définition donnée par lui est le simple «instantané» d'un point rendu « mort » sur une ligne « vivante » d'évolution.

Le deuxième est le langage symbolique où les mots sont remplacés par des signes, figures, objets, attitudes ou aspects fournis par le monde sensible (icharate, roumouz) et auxquels sont attachées des significations idéales par un lien analogique ou naturel. Ce langage est celui de l'Idéation Pure dans l'exercice illimité de ses puissances intimes. Par lui, l'entendement franchit les barrières de la parole et accède à la notion essentielle et universelle des choses et à une connaissance représentative plus profonde et plus étendue des réalités.

Le troisième est un langage généralement inconnu qui peut s'appeler « langage d'état » (lissan'ul'hal). C'est un langage libéré de toute forme représentative, de toute intellection préliminaire. Plus de mots, plus de symboles. Les états de conscience ou connaissance se projettent, se donnent, se reçoivent, se créeent par vision, contact, connexion, union, identification ou différenciation. La connaissance n'est plus une représentation conservée; c'est une identification ou

mieux une constatation de l'identité existant entre le « sujet » connaissant et l' « objet » connu. Elle correspond à la Vie Unitive réalisée et s'appelle en terminologie soufie « CHOUHOUD » (Vision de l'Etre Unique par Lui-Même). Toute objectivation n'est qu'une projection ou extension de l'Etre Pur, immanent à toutes choses, sans transition. Tout est intérieur à son Omniscience. L'Universalité Absolue est son Individualité. Seul, le langage d'état ou d'union est adéquat à cette « sublimation » indicible du SOI.

Quelques soufis sont connus pour avoir réalisé dans leur plénitude les états d'âme ultimes, inexprimables à l'aide des langages représentatifs. On les appelait « Haouâriyoun », nom donné en arabe aux apôtres du CHRIST. Aucune idée n'apparaît dans la limpidité de leur Conscience universalisée sans être suivie d'une réalisation dans les règnes de la Nature. Idéation et Création sont pour eux un acte unique... C'est tout ce qu'on peut en dire.

En résumé, par le langage, on peut distinguer trois modes ou stades de vie dans l'ETRE que nous sommes :

1° Celui de la CONSCIENCE REFLECHIE dont le fondement est la NOTION SEPARATIVE DU SOI ET DU NON-SOI;

2° Celui de la CONSCIENCE SIMPLE où se trouve seulement la NOTION UNITIVE D'UN SOI UNIQUE, Impersonnel et universel;

3° Celui de l'OMNISCIENCE c'est-à-dire de l'ETRE PUR qui renferme en essence l'infinité des possibilités d'existence, réalisées et non réalisées, sans aucune « assignation », ni séparative, ni unitive (Al Hâouia).

Au premier correspond le langage vocal ou parole. Le second peut recevoir par le langage symbolique une certaine expression où, néanmoins, le dualisme subsiste encore par antithèse. Le troisième, pur de toute distinction « formelle », est à lui-même sa propre expression, en un dialogue sans interlocuteur. Le langage d'état, qui lui est propre, est celui de l'Etre en soi, l'Unique Réalité, consciente et substancielle, du TOUT.

Dans les limites de la parole, nous allons essayer, sans le secours du symbolisme ni de l'expérimentalisme interne, de donner un aperçu schématique de l'AME.

A une question posée sur l'Ame, le Prophète répondit : « L'Ame est d'ordre seigneurial (Ar-Rouh min amri Rabbi), c'est-à-dire de nature divine. Cette donnée fondamentale sera le point de départ de l'esquisse qui suit :

L'ETRE UNIQUE est plus que la totalité de la VIE. IL en est la source inépuisable, l'Infinité. Il est la pure possibilité de tout ce qui existe et de ce qui n'existe pas, dans tous les degrés de la conscience et aussi de la « Nescience ». Aucune limitation ne le touche dans la Plénitude de Sa Perfection. Tout nom le limiterait. Les noms par lesquels on le désigne ne peuvent s'appliquer qu'à des modes ou phases de Son Existence (Wahdat). Le mot AME est un de ces noms. Il désigne la VIE-même de l'Etre Infini RYTHMEE en manifestation finie, « focalisée » en EGO PREMIER (Wahdaniat, Rouh-Aadham), l'œuvre de son Idéation Suprême se réalisant en Lui-Même (Nour). A ce premier stade de « Soi-Conscience » SIMPLE (Rouh), l'Ame est Omnisciente, Omniprésente. Les révolutions des temps et les abîmes de l'espace n'existent pas pour Elle. Elle vit dans un Eternel Présent où n'ont pas encore pris racine le Passé et le Futur; Elle ne connait pas les successions d'états d'être. Mais, centrée en un «foyer », frappée d'individuation (anania) par la Volonté Suprême de Son Propre Etre, elle est envahie par le goût du « soi séparé » bien que, par sa nature, elle continue à se réaliser comme Etre Unique.

Placée dans le « fini », enfermée dans un premier état de conscience devenu « réfléchi » (ak'l), elle reste douée cependant de tous les attributs d'immanence et d'omniscience de l'Unique « sans second », qui est le TOUT sans parties. Sous le sentiment d'individualité et de séparativité dont sa propre substance la porte à se protéger pour garder en elle l'infinie splendeur de l'UN-TOUT, elle se crée des enveloppes ou corps (ajsâme, asmâne) dont elle se revêt. A sa première enveloppe « angélique » (melek) elle ajoute un corps mental (ak'l) qui est à la fois organe de création (khalk) et instrument de conscience réfléchie, affectif et intellectif. Première dualité qui se poursuit dans toute la vie animique de l'Etre dont le domaine devient double : INTERNE et EXTERNE. L'Ame, intérieurement impersonnelle, devient, extérieurement, personnelle (naf's). Elle se trouve douée d'une vision à la fois intérieure ou unitive (bacira) et extérieure ou séparative (becer). En elle, se dressent l'objectif et le subjectif, l'un subsistant par l'autre. Dualisée, elle devient le siège d'une opposition constante entre deux états, l'un, de séparativité, l'autre, d'unicité, qui s'excluent et se voilent l'un l'autre. Le voile (hijâb) s'épaissit en elle. Mais, l'Unité subsistant, l'Ame ne peut se centrer dans un de ces deux états et en prendre pleine conscience sans être attirée vers l'autre par le simple effet de l'Essencialité Unitive (Wihdat'ul'Oujoud) qui subsiste en tout. Suivant l'alternan-

ce de ce ballotement, sa béatifique perfection première est voilée ou oubliée.

C'est le drame douloureux de la MANIFESTATION qui commence à se dérouler en Elle entre la Transcendance de sa « Soi-Conscience » limitée et l'Immanence de son Etre Omniscient. A la fois libre et entravée, omnipotente et asservie, elle a désormais un Règne intérieur, où elle conserve sa « Souveraineté » (Rouboubya), et un Règne extérieur où elle est devenue sujette (Aouboudya), revêtue d'un corps astral-mental. Sous ce corps sa création et sa prison, elle poursuit, aveuglée par les limitations, l'exercice de ses attributs divins; mais, dans la séparativité, elle ne peut qu'accentuer sa diminution et aller de chute en chute.

Son pouvoir créateur, localisé dans le corps astral-mental lui donne en dernier lieu un instrument d'activité extérieure plus lourd encore : le corps humain (becher) où elle se trouve dans une obscurité d'autant plus épaisse qu'elle s'identifie avec lui.

L'AME DIVINE devient une AME HUMAINE qui se voit à la fois Plénitude et Néant selon que son regard est intérieur (bateni) ou extérieur (dhaheri).

L'homme est né, cet homme qui est à lui-même son propre voile (hajib), qui éprouve la peur et le désir et qui, cependant, en son essencialité, est sans peur et sans désir. En lui, tout s'exprime et se manifeste désormais par contraste : la Lumière (Nourânya) par la Ténèbre (Dhoulmânya), la Vie par la Mort, le Bien par le Mal...

Mais cette dualité, ainsi parachevée par les corps denses de l'Ame, est appelée à s'évanouir aux rayons du Soleil de l'Unité : le VERBE qui s'est fait CHAIR doit se retrouver lui-même en son Eternité, se libérer de toute servitude, s'éclairer de sa propre lumière, traverser et dissiper l'ombre des formes et, victorieux, subsister seul pour l'expression de l'Etre Unique dont l'entière réalisation n'a jamais cessé d'être parfaite.

Aux phases de « voilement » ou involution (tesbih) succèdent celles du « dévoilement » ou évolution (tenzih). Mais continuons à considérer les premières. Nous pouvons tous y découvrir un fait qui mérite la plus pressante attention et le plus profond recueillement de l'homme : la PRESCIENCE DIVINE, aspect inconcevable de l'OMNISCIENCE.

Il semble d'abord à notre entendement que cet enrobement de l'Ame, devenue captive des formes, est sérié dans le temps. Or, il n'en est rien, car l'Idéation Divine (Mâchi'at'Ullah) est pure de toute dégradation de temps et d'espace. La Perfection de l'Etre ne

peut se voiler à elle-même; Elle demeure dans Son Infinité. La « chute » de l'Ame s'enserrant dans des limitations pour avoir à les franchir et les anéantir est donc un acte de puissance permanent par lequel la Souveraineté Divine se manifeste à Elle-Même la Plénitude de Sa Perfection, l'Absoluité de Son Etre Omniconscient, et cela, sans durée, c'est-à-dire éternellement. « Création et Jugement dernier sont en accomplissement maintenant-même, dans un éternel PRESENT » dit le Grand Maître Mouhi'ddine. Il n'y a pas d'opposité dans l'Unité de l'Etre. Dieu est défini dans l'énonciation d'un de ses attributs « adamiques » : « Celui qui réunit en lui les opposés (jâma l'adhdad). Cette notion de l'Unique Réalité est réellement initiatique et éclaire la conscience d'un rayon de pure lumière spirituelle.

L'Ame Humaine (Rouh Insâni), rivée à une personnalité extérieure (naf's), aveuglée, intoxiquée, plongée dans la nuit des sens, aspire à retrouver son état premier de pureté, son Eternité. Après avoir été amenée à considérer son PROPRIUM, DIEU, comme extérieur à elle-même, elle veut le retrouver intérieurement. Cette aspiration est appelée par les soufis « HIMMA ». Elle est l'élan intime dont l'homme reste intrinséquement doué pour son retour conscient à la Vie Parfaite ou Céleste; elle représente l'Omnipotence Divine (adhama) œuvrant dans l'Humanité.

Nous voici au « point tournant » de la vie animique de l'Etre, qui n'est en quelque sorte que l' « aspect mouvant » de son « immuable perfection ». Ce retour commence par un continuel rejet des voiles de la limitation, des illusions de la séparativité masquant à l'Ame son Unicité. Il est appelé « SEPHER » (radiance, épanouissement) : Le « point focal » de la Conscience se déploie; le centre devient une sphère dont la périphérie grandit, s'efface et disparaît (fana).

Les soufis distinguent généralement TROIS « SEPHER » dont la description n'a pas été épuisée par les innombrables traités mystiques des littératures arabes et persanne (en grande partie oubliés ou disparus). Nous ne pouvons, ici, que les caractériser chacun par l'état de conscience qui s'y réalise :

Le premier « sepher » est marqué par l'évanouissement de la disparité extérieure des formes et la réalisation de l'unité essentielle de toutes choses; le deuxième, par la vision (rou'ia) du Multiple dans le domaine de l'Unicité; le troisième, par l'effacement de toute distinction entre l'Unique et le Multiple. Il s'agit, en dernier lieu, d'un état de conscience nettement indiqué par le verset renfermant ces mots : « kaba kaoussine aou adna ».

Les « sepher » présentent une succession de stades d'être dans chacun desquels l'Ame se découvre une nouvelle sphère d'existence, une vie plus libre, un domaine de conscience plus vaste, plus lumineux. Par une extension continue, qui n'est ni intérieure, ni extérieure, mais totale, les facultés de l'Ame se transforment intimement, la libérant progressivement de la nécessité des acquisitions par un essor vers le « devenir ». Ce « devenir », lui-même, se ramène, pour elle, à une simple découverte de son VRAI SOI. L'Ame, étant CE QUI EST, ne peut être qu'Elle-Même : LA VIE UNIQUE de l'ETRE, avec ou sans attributs. Lorsque sa pulsation vitale s'harmonise et s'identifie avec le grand battement de la Vie Universelle, sa fonction n'est plus de posséder, mais d'être. Elle devient et Est la vie de toutes choses, la totalité de l'ETRE, intimement et infiniment. Telle est la nature du « sepher » ultime.

Seul, le premier « sepher » peut être pleinement saisi par l'entendement humain et décrit à l'aide du langage. C'est dans les rayons de sa lumière que la vie de l'Ame, à son stade tournant, peut avoir une histoire écrite.

C'est l'histoire interne et spirituelle de l'Humanité dans les premiers degrés de son accession à la VIE LIBEREE — la vraie Vie Unitive, purifiée de toute individuation. — On la trouve esquissée dans diverses œuvres d'un grand Maître andalous, Mouhi'ddin'ibnou' l'Arabi, notamment dans l'ouvrage intitulé « Foussous'ul hikam » (les chatons de la Sapience) où il donne les caractéristiques essentielles de l'Ame humaine, exprimées dans la lignée noachique (tronc caucasique), branche de la Famille Adamique. Ces caractéristiques y sont appelées « VERBES » (expressions humaines de la Conscience Divine) et correspondent à ce qu'on appelle, autre part, les MESSAGES ou REVELATIONS. Les VERBES successifs indiqués par l'Auteur définissent les « assignations divines » imprimées à l'Ame pour la réalisation, par elle, de l'homme parfait,

Le premier est celui d'ADAM. Les autres y sont donnés dans l'ordre suivant :

2° Chith (Seth ou Toth d'après Flavius Josephus-Hermès Trismégiste)
3° Noë
4° Idriss (Enoch,) Jelalu 'ddine
5° Ibrahim (Abraham)
6° Isaac
7° Ismaël
8° Jacob

9° Youssef (Joseph)
10° Houda (Judah)
11° Salah ou Salih (Shelah fils de Judah)
12° Choaib (Jethro)
13° Loth
14° Aziz
15° Aïssa (Jésus)
16° Salomon
17° Daoud (David)
18° Younès (Jonas)
19° Ayoub (Job)
20° Yahia (Josuë)
21° Zakaria
22° Alias (Elie)
23° Lokmane
24° Haroun (Aaron)
25° Moussa (Moïse)
26° Khaled
27° MOHAMMED.

Tous se rattachent les uns aux autres par une filiation spirituelle qui ne correspond pas chronologiquement à leurs incarnations physiques. Ils représentent dans leur ensemble l'expression mohammedienne de tous les attributs divins œuvrant en l'Homme.

Nous ne pouvons pas, malheureusement, suivre, ici, le Grand Maître dans ses sublimes exposés, trop peu connus, qui semblent embrasser tous les troncs (caucasique, éthiopien et mongolique) de la Famille Adamique. Mais l'Histoire extérieure de l'Humanité nous a transmis par l'écriture des relations fragmentaires de plusieurs œuvres marquées du sceau de l'Eternel, échos des sublimes enseignements de quelques-uns des MESSAGERS dont les noms ont été conservés. On y trouve des indications suffisantes sur la compréhension qui a été donnée à l'homme, dès son berceau, de la réalité divine de son Etre pour la réalisation du premier SEPHER de son AME. Nous nous bornerons à en donner plus tard quelques citations en nous limitant aux trois corps de doctrines communément attribués à l'Inde, à la Chine et à l'Egypte.

La vraie fatigue se trouve dans l'ennui, et l'ennui se trouve dans la pauvreté d'esprit. Il est bien rare que nous soyons assez forts pour pouvoir pratiquer la fatigue justifiée de l'âme.

L'Arcane XXI

RAOUL LARMIER

Dans toutes les études sur le Tarot, la question du cryptogramme des arcanes 21 et 22 donne naissance à des opinions différentes, et c'est avec intérêt que nous présentons celles d'un Cabbaliste et d'un Numérologiste sur le sujet.

LE Dr K. Allendy, dans son livre « Le Symbolisme des Nombres », écrit. : « Occultement le troisième septenaire (21=3×7) marque l'épanouissement de l'évolution, c'est pour l'homme la période de plein développement. La vingt-unième année a été choisie par beaucoup de peuples comme l'âge de majorité. » Le nombre 21 correspond à l'arcane XXI du 10e cercle de la Rose + Croix.

D'après un vieux manuscrit du Vatican, un frère Rose-Croix, Paul Christian, donne cette description : « Cet arcane (21) suprême du magisme est figuré par une couronne de roses d'or entourant une étoile et placée dans un cercle autour duquel se rangent, à égale distance, une tête d'homme, une tête de taureau, une tête de lion et une tête d'aigle. C'est le signe dont se décore le mage parvenu au plus haut degré de l'initiation, et mis par elle en possession d'un pouvoir dont les degrés ascensionnels n'ont d'autres limites que celles de son intelligence et de sa sagesse. Souviens-toi, fils de la Terre, que l'empire du monde appartient à l'empire de la Lumière, et que l'empire de la Lumière est le trône que Dieu réserve à la volonté sanctifiée. »

« Le bonheur est pour le mage le fruit de la science du Bien et du Mal; mais Dieu ne permet de cueillir ce fruit impérissable qu'à l'homme assez maître de lui-même pour s'en approcher sans le convoiter (Histoire de la Magie).

Commentaire : L'étoile placée dans le cercle est le *Sceau de Salomon.* En effet, l'étoile à six pointes donne : 1+2+3+4+5+6 =21 (La couronne des mages) Trône de Michaël, génie planétaire du Soleil. La science des correspondances enseigne que l'or correspond au Soleil. 21=3=300 du cercle de la Rose-Croix, Papus (Traité élémentaire de science occulte) écrit page 25 : « *L'union de deux triangles* représente la combinaison du chaud et de l'humide.

du Soleil et de la Lune, le principe de toute création, la circulation de la Vie du Ciel à la Terre et de la Terre au Ciel. *Le Sceau de Salomon*, représente l'Univers et ses deux Ternaires : Dieu et la Nature; c'est l'image du Macrocosme ».

Dans le *Tarot des Bohémiens* Papus écrit, page 262 : « Cette 21e lame du Tarot, représente les quatre animaux des Evangélistes placés aux quatre coins de la carte. Au centre est représentée une femme image de l'humanité, et, entre les deux symboles, une couronne de fleurs elliptique ».

Vaillant, dans son livre : (Les romes, Histoire des Bohémiens) écrit : « La carte 21 intitulée *le Monde* ou le Temps est, en effet, le Temps du Temple et le Temple du Temps. Elle représente une couronne de fleurs de forme ovale, divisée en quatre parties par quatre fleurs de lotus, et soutenue par les quatre têtes symboliques que St.-Jean a empruntées à Ezéchiel, et celui-ci aux chérubins et aux séraphins d'Assyrie et d'Egypte. Au milieu de cette couronne, symbole de l'œuf du monde, est une femme nue, symbole d'Eve ».

Nous traduisons ce symbolisme : Eve est la *mère nature* toujours *Vierge* dans l'océan des eaux célestes.

Nous aurons pour correspondance zodiacale le signe de la Vierge. Dans le *Tarot des Bohémiens*, page 292, nous lisons : « Le Mat, nom vulgaire du Fou et qui subsiste en italien, vient de l'oriental *Mat*, assommé, meurtri, fêlé. Les Fous ont toujours été représentés comme ayant le cerveau fêlé. Les Fous ont toujours été représentés c'est le Zéro des calculs magiques : on l'appelle la *Folie* ».

Conclusion : L'arcane XXI est représenté par une couronne de feuilles entre le sphynx écartelé. Au milieu, une jeune fille nue symbolise, ainsi placée, l'âme humaine évoluée.

Le Matérialiste

« Donnez-moi à boire ! »

Le Sage versait.

« Encore ! Encore ! Remplit le gobelet ! »

« Et plus tard dans la journée ? »

« Tant pis ! J'ai soif maintenant, je suis jeune, qui sait ce qui arrivera plus tard ? »

Il prit la coupe pleine, et continua son chemin, chantant les louanges du bon vin.

Mais plus tard le soleil s'éleva, il eut soif et la coupe était vide.

Et le chemin du retour est long.

Expériences en Psychométrie

Mrs. HEWAT Mc KENZIE

Le rapport des expériences suivantes possède un intérêt tout à fait particulier pour la raison qu'elles ont été faites au Collège Britannique de la Science Psychique sous un contrôle rigoureux et dans les conditions strictement scientifiques exigées par le Collège. Nous prenons ici l'occasion d'exprimer au Principal du Collège et au Rédacteur en Chef notre appréciation de la courtoisie dont nous avons été l'objet dans leur Revue trimestrielle «» Psychic Science ». F. R.-W.

UN membre hollandais de notre Société a été le premier à m'informer des pouvoirs sensitifs de Mme Lotte Plaat, la grande psychométriste venue à Londres dans l'automne 1929 pour révéler ses dons au Collège Britannique de la Science Psychique et de nouveau, en 1930, sur l'invitation du Conseil du Collège. C'est par l'intermédiaire d'une autre sensitive, également hollandaise, que Mme Plaat a réalisé les dons psychiques qu'elle possédait, et c'est après une très grave maladie qu'elle subit il y a déjà trois ans, qu'elle commença ses essais de psychométrie immédiatement couronnés de succès et continués depuis régulièrement.

En 1929 elle se présenta devant un Comité de Docteurs et de Professeurs en Allemagne, et tous convinrent que la psychométrie était évidente dans son cas. Le Professeur Hans Driesch de Liepzig affirma que « le centre de toute investigation psychique se trouvera pour finir dans le problème de la psychométrie ». En résumé de ses séances de psychisme en Allemagne, le Docteur Sunner déclare : « Quand nous avons eu fini les expériences avec Mme Plaat, nous avons constaté que sur 38 exemples 28 étaient corrects et très détaillés, il y avait erreur pour 5 cas, et 5 autres étaient douteux.

Il est absolument impossible de donner un rapport complet du travail de Mme Plaat, mais les exemples qui suivent sont caractéristiques et montrent la nature de ses pouvoirs. Il faut dire que Mme Plaat ne voit pas les événements dont elle parle comme partie d'un panorama se déroulant devant ses yeux, mais qu'elle devient elle-même partie de la vie qui a appartenu autrefois à la chose psychométrisée où l'a entourée et, en conséquence, les sensations sont parfois très aigües et bien pénibles.

Ce médium possède la faculté tout à fait extraordinaire de se met-

tre en rapport psychique avec les objets mêmes, sans contact physique, et, quand plusieurs objets sont placés devant elle pour une expérience, elle a conscience qu'une attirance l'entraîne vers l'un plutôt que vers l'autre. Dans ses descriptions, elle déclare : « Il me semble que quelqu'un me parle à l'oreille, que je ne formule pas les déclarations mais que je répète simplement ce que j'entends ».

Expérience I. — Une petite pierre de moins d'un centimètre cube, comparable en tous points à n'importe quel morceau de caillou, mais qui a fait partie d'un mur romain dans le théâtre ruiné de Taormina en Sicile, ville construite sur une colline au-dessus de la mer.

Mme Plaat : « Je sens l'endroit d'où vient cette pierre, il y a une odeur de mer, odeur que je n'aime pas, je goûte du sel. Le ciel est bleu, mais pas le bleu du ciel d'Angleterre ni de la Hollande, plus bleu; il fait chaud. Ce n'est pas dans les Indes, ce n'est pas aussi loin c'est plus près de la France. Le climat est bon, les fleurs magnifiques » (Les jardins de Taormina sont extraordinaires). « Les jeunes filles sont belles, bien habillées, elles ont des jupes noires et beaucoup de rouge dans leurs toilettes. Les maisons sont jolies et perchées sur une colline. Les jardins semblent être suspendus. Beaucoup de monde fait des tableaux ». (Les villas de Taormina sont à flanc de montagne et, après Venise, c'est certainement la ville où il y a le plus d'artistes peintres).

Expérience II. — Un morceau de pierre pris dans la ville de Salamis, grande ville commerciale détruite par un tremblement de terre deux siècles après Jésus-Christ.

Mme Plaat : « Je vois une ville, elle est près de la mer comme ceci (et elle dessina du doigt une carte sur le mur) il y a eu beaucoup de combats, une bataille. Oh ! un tremblement terrible; tout tombe; l'eau monte. Terrible, terrible ! Les maisons sont toutes détruites, tout le monde meurt. Splendide ? Oui, mais pas pour moi. » (Mme Plaat aurait pu donner d'autres descriptions de la ville, mais le choc du tremblement de terre a été si vivement ressenti par elle que la sensation lui a causé une vive douleur et lui a donné beaucoup de tristesse.

Expérience III.—Un autre morceau de pavé venant de Zeebrugge, ville entièrement détruite par le bombardement au cours de la Grande Guerre.

Mme Plaat : « Ceci ne vient pas d'Angleterre. Quelque chose d'horrible est arrivé. J'ai une sensation de chaleur, de grande chaleur,

beaucoup de monde tué, un bruit terrible. Je vois des hommes, j'entends des cris. Une explosion ! »

Expérience IV. — Un petit objet; autrefois un talisman venant d'un tombeau égyptien.

Mme Plaat : « Vous avez reçu ceci d'un ami qui est mort maintenant. Ça ne vient pas d'Angleterre, c'est quelque chose d'autre qui a poisonné. Il était Moslém aussi ».

atmosphère religieuse y est attachée. Je vois trois personnes, un homme très vieux ayant une figure jaune, évidemment attaché à la religion ».

Expérience V. — Un poignard de forme tout à fait spéciale donné au rédacteur de la revue par une femme Moslème et qui date peut-être de trois siècles. Il est enveloppé dans un papier fort.

Mme Plaat : « Beaucoup de monde, la lutte, les combats, le sang. Cet objet a appartenu à plusieurs personnes. Je vois un homme de peau sombre, il est fier, c'est un rajah ou quelqu'un de ce genre. Il y a un palais et une fontaine dans la cour. L'homme qui portait le poignard était une autorité et ne comptait pas pour beaucoup une vie humaine. Il a donné le poignard à un autre homme qui est mort em-été trouvé dans la terre et qui vous a été donné pour vous porter chance. C'est vert, il y avait autrefois des gravures d'or et cet objet se trouvait dans un endroit où il y avait beaucoup de décorations; une

Expérience VI. — Une petite stèle de Babylonie sur laquelle se trouve un contrat relatif à un terrain légué par un prêtre à une femme.

Mme Plaat : « Ceci est encore plus vieux que le dernier objet et semble dater de plusieurs siècles avant Jésus-Christ; cela vient d'un tombeau et a affaire avec une femme dont il contient l'histoire de la vie. Cette femme avait une haute position sociale. Le pays est très éloigné mais ce n'est pas l'Egypte, c'est avant les romains, oui, c'est babylonien. Il y a quelque chose de religieux et de fixe dans cet objet ».

Expérience VII. — Une poignée pour urne, brodée par une invalide alitée.

Mme Plaat : « Elle n'est pas vivante; si, vivante, mais mourante, très malade, plus beaucoup de vie maintenant. Quand vous retournerez, vous pourrez la trouver morte. Les yeux surtout sont beaux; quand elle était en pleine santé les mouvements étaient très vifs; beaucoup de volonté, jamais de dépression, même maintenant elle est très

courageuse et gaie ». (Le médium alors donna au rédacteur une description très détaillée de cette amie mourante, y inclus la description d'un médaillon contenant la miniature qu'elle portait autrefois. Elle mentionna aussi l'odeur de violette que la dame employait dans sa jeunesse. La communication était très caractéristique et se référait à plusieurs événements privés de la vie de l'intéressé).

Ces expériences sont choisies parmi un très grand nombre faites au Collège, mais nous en avons dit assez pour prouver non seulement l'exactitude de la psychométrie, mais encore pour démontrer que Mme Plaat est une sensitive de grande valeur.

Mme Plaat est particulièrement sensible à toute question de maladie s'attachant à un objet ou à toute question de tristesse et de souffrance, elle l'expérimente sur elle-même dans tous ses détails. Même au dehors, elle est consciente de la souffrance des autres et de la nature de leur maladie, voire même les blessures et les cicatrices et, dans de nombreux cas, elle a pu contrôler l'exactitude de ses impressions. Elle lit le caractère sans aucune difficulté et elle peut parfois prédire l'avenir, mais sans pouvoir expliquer son procédé. Son don de prédiction lui faisant pressentir la fin d'une période de détresse ou de maladie lui a permis de réconforter bien souvent, car elle ne fait jamais d'erreur sur ce point.

La grande valeur de la psychométrie de Mme Plaat vient aussi de ce qu'elle est toujours prête à faire ses expériences devant un groupe de savants, qu'elle ne fait aucune difficulté au contrôle et qu'elle est très consciencieuse dans son travail.

Il est facile d'être sûr de la vérité, il est difficile d'expliquer cette assurance.

Il n'est pas vrai de dire que le monde te refuse ce que tu désires. Malheur raisonnant pour toi, souvent ! Il te le donne.

Quand l'originalité n'est pas en accord avec la Nature, c'est de la déformation, non de l'originalité.

Dis-moi où tu es, et je te dirai où tu vas.

Allume ta lampe. Tu ne sais pas qui verra la flamme. Peut-être ne le sauras-tu jamais. N'importe. Allume ta lampe.

Mysticisme Russe et Mysticisme Européen

MARC SEMENOFF

III

DE Bacon à Dante, d'Albert le Grand à Rabelais, et de Boehme à Descartes, tous ont connu ces vérités encore occultées à cause de l'attitude romaine. Aussi ne peut-on, parlant de ces grands hommes, ne pas mentionner les écoles des albigeois, des templiers, des francs-maçons, des rose-croix, élite secrète qui essayaient, malgré Rome, de maintenir vivante la flamme de l'immortelle Tradition Antique. Quelques mots au sujets de ces glorieux mouvements appelés sectes diaboliques, hérétiques, et poursuivis, on sait comment, par le fer et par le feu.

Rappelons que le Celse traitait les chrétiens de juifs apostats, et les juifs, comme les chrétiens, de plagiaires maladroits. Ainsi, il écrit : « Ils parlent du Royaume de Dieu, mais l'idée qu'ils en donnent est de tout point inférieure à celle de Platon. Leurs systèmes ressemblent aux temples égyptiens qui cachent, derrière de magnifiques dehors, le culte d'un animal — symboles que les chrétiens auraient grand tort de railler. Toute leur liturgie bizarre est un plagiat de cérémonies et de rites employés bien avant eux. Juifs et chrétiens me font l'effet d'une troupe de chauves-souris disant entre elles : C'est à nous que Dieu révèle et prédit toutes choses. Nous sommes les uniques êtres avec lesquels il communique par des messages... Ceux qui croient sans examen, ressemblent à ces malheureux dont les charlatans ont fait leur proie... »

Nous ne dirons pas apostats et plagiaires, mais *hérétiques dès que non ésotériques*, hérétiques quant à la Voie Droite Initiatique, seule scientifique et religieuse à la fois.

Ils furent de la Voie Droite les bulgares bogomiles qui eurent sur l'incarnation du Christ et sa vie terrestre des conceptions justes. Sous le nom de patarènes, cathares, ils se répandirent en terres slaves, en Italie et jusqu'en France où les albigeois eurent des rapports avec les élèves du Sud.

En 1176, Gemisthe Plethon et Marsile Ficin sont les docteurs

officiels de l'antique Albigéisme, comme Dante en sera le prodigieux Homère... L'ordre du Temple ne réalise-t-il pas l'Ordre du S. Graal et l'âme albigeoise est l'âme de Parsifal ».

Les Templiers détruits par Rome eussent totalement péri si *l'Aura* n'avait veillé. Rosencreuz fonda la Société alchimique des rosicruciens. En Angleterre, au XVIIIme siècle, ils jouirent d'une influence considérable. Or, à cette époque, existait chez les Anglais une « Fraternité des Libres Maçons, groupe vieux de plusieurs siècles, affectant une tendance moralisatrice et s'occupant de développer l'intelligence des ouvriers ». Cette fraternité devint ésotérique, les rose-croix la reconnurent : elle prit le nom de Franc-Maçonnerie en 1717.

Voici ce que dit Steiner dans une de ses conférences à Carlsruhe concernant la Rose-Croix : « Dans l'exaltation du principe Jésus, nous voyons une grande aberration de l'esprit. Le jésuitisme nous le représente. Dans le mouvement rosicrucien nous avons un mouvement vers le Christ qui cherche soigneusement partout le chemin de la vérité d'initiation rosicrucienne et de re-initiation de l'esprit. Elle ne fut jamais une initiation de volonté, car on respecte la volonté de l'homme comme le sanctuaire de son âme ».

Dante vient d'être appelé l'Homère des albigeois. René Guénon dans « l'Esotérisme de Dante » explique les rapports du poète avec les juifs et musulmans et ce qui, dans « la Divine Comédie » appartient à la connaissance des Templiers et des Rose-Croix.

Le lecteur se rappellera, ici, que Descartes chercha, un moment, sa voie, en Allemagne auprès du Rosicrucien Faulhaber.

Une étude serait à faire où la signification des cieux de Dante se déterminerait parallèlement avec celle des étoiles de Boehme dans sa : « De la Signature des Choses ». La véritable science mystique de l'âme humaine et de l'âme des choses ne réside-t-elle point en partie dans cette formule de Boehme : « Le métal le plus parfait, l'or, vient de la liberté, enveloppe du Sul qui fait les métaux... Les pierres précieuses viennent de l'éclair qui sépare la vie et la mort... Les chœurs des Esprits, les étoiles, les plantes, sont ce qui existe jusqu'aux armées éternelles à la même constitution ». L'alchimiste, dit un commentateur, doit rendre vivant le soufre, le Mercure et le Sel des Métaux : le germe du père est le véhicule du Soufre, l'ovule de la Mère est le réceptacle de Mercure, le placenta est l'œuf, les eaux font fonction de Sel et le ventre maternel comme l'Athanor. Aussi Boehme a-t-il pu écrire : « Il faut que Dieu devienne homme et que l'homme devienne Dieu. La qualité divine en l'homme dut transmuer en soi la qualité matérielle et faire de la terre un ciel ». Cornelius Agrippa a écrit : « Dans les

plantes, les semences viennent du feu, les fleurs de l'air, les feuilles de l'eau, les racines de la terre. » Steiner affirme : « Dans les profondeurs de l'âme humaine gît un homme divin. Cet être intérieur provient des mêmes forces qui président à la formation du cristal, à la croissance des plantes.» Et Max Théon avec sa Royale Passive explique dans la « Revue Cosmique » : « Dans la lumière de l'arc-en-ciel sont douze êtres tenant des cristaux qui divisent les douze rayons du Soleil, un cristal pour chaque rayon. Les neiges éternelles conservent les sons, les placiers gardent les reflets du passé lointain. La Cabbale du passé lointain n'est pas une belle imagination. La science des cristaux fait partie de la connaissance de tout ce qui est connaissable, de celle qui conduit à la restitution de l'homme et à son immortalité sur terre.

Une des significations de « Christ », le Divin Alchimiste, est donnée par Boehme : « Propriété du libre plaisir, en la langue de la Nature il veut dire violateur : rompre la puissance de la fureur, créer dans les ténèbres la splendeur de la Lumière, transmuer le désir igné en un plaisir amoureux. (Le feu donne la vie, le libre désir donne l'essence de la vie, dans l'essence est la génération).

Il nous reste, avant d'aborder le problème russe, à essayer de déterminer le caractère fondamental de toute cette véritable et haute mystique européenne.

Quant un docteur de l'Eglise, Tertullien, formule une loi que non seulement les Saint-Augustin, Saint-Thomas d'Aquin, Bossuet et Pascal suivent en obéissance passive : « Nous n'avons pas besoin de curiosité après Jésus-Christ, ni de recherche après l'Evangile », mais qui demeure règle de foi et de raison du IIIme siècle au nôtre par tous les Romains, — la véritable Intelligence, la vraie Raison peuvent être satisfaites d'être incarnées, pour l'Europe, dans les français, les anglais, les allemands et les italiens au génie ésotériste dont les noms nous sont connus. Car, en vérité, le problème grandiose réside précisément dans l'examen nécessaire, dans la connaissance scientifique de l'Individualité Alchimique et Réincarnationnelle dans le Rôle de Christ et de ce que représentent à son sujet les quatre livres les Evangiles.

Suivant les possibilités de l'heure, le tempérament racial, le pouvoir synthétique ou analytique permis par les qualités propres à la langue, on peut dire que chacun des occulistes, philosophes ésotéristes, écrivains symbolistes, tous « cabbalistes » précités, ont préparé, dans la lenteur des siècles, la venue, au XIXme siècle, de ces êtres très grands qui ont pénétré de front le sujet.

Et ceci en ouvrant l'intelligence localisée humaine à l'influx de l'Intelligence Universelle, de la Raison Divine, celle-ci interdisant tout

dogme définitif, brisant un jour ou l'autre l'orgueil de ceux qui s'arrogent la gloire d'une révélation ultime. Et une fois recevant et répondant à cet influx supérieur, les Boehme et les Pères Spirituels des « Faust » l'ont soumis au contrôle et à la forme la plus châtiée de la logique.

La logique — telle est la base hautement et uniquement intellectuelle sur laquelle les occidentaux ésotéristes ont construit. Ils n'ont point, pour cela, étouffé, honni, renié, oublié le cœur, l'intuition, mais le caractère propre, essentiel de leur œuvre révélatrice demeure le cerveau du mathématicien, du géomètre, du logicien. Spinoza qui a écrit : « La connaissance l'emporte sur la révélation; la piété et la religion consistent en absurdes mystères et les lois révélées à Moïse n'étaient autre chose que le droit propre à l'Etat des Hébreux » et qui, donc, est demeuré loin du domaine mystique — Scientifique, illustre, dans son « Ethique » ma pensée, car il est un des plus grands maîtres de cette logique occidentale, avec Saint-Thomas d'Aquin.

« Quand on veut dresser sa conscience, elle vous embrasse tout en vous mordant », a dit Nietzsche.

Et Balzac, le plus grand romancier mystique français — dans le sens élargi vrai donné au vocable « mystique » dans cette étude — de qui la prodigieuse génialité sera reconnue plus tard, comme celle de Shakespeare, peut-être des siècles après sa mort, nous le révèle autrement ce drame mystérieux, intime de nos âmes dans l'Ame, synthèse matérielle de Lumière : « Le Divin seul est dans le secret de l'énergie que nous coûtent les triomphes occultement remportés sur les hommes, sur les choses et sur nous-mêmes. »

Précisément à ce sujet, alors qu'on évoque les chefs-d'œuvre de « la Comédie humaine », comme « les Entretiens de Goethe et d'Eckermann» on y retrouve le caractéristique de la vertu occidentale ou la résultante des vertus de l'Ouest Européen : L'intelligence. Et la logique dont je viens de parler s'y manifeste d'autant plus merveilleusement qu'elle relève de la vraie intelligence ou compréhension du jeu sublime de ces degrés ou sous-degrés de matière constituant notre Ame en évolution indéfinie. Ce perfectionnement sans limite ne peut avoir lieu sans douleur vécue sous le mode que je cite de Nietzsche et de Balzac. Cette souffrance chez l'européen n'est pas arme consciente comme chez le russe... Mais n'anticipons pas... Quant à la logique, cette faculté de contrôle, elle est particulièrement développée chez le français collectif qui ne s'en sert pas dans le but mystique. Cependant, elle donne à la race la mieux représentative des vertus contre-occidentales, cette puissance si nécessaire dans la vie : l'Equilibre. Avec la logique et l'équilibre que ne pourrait-on réaliser en Mystique ?

L'heure vient de parler de la Russie. (*à suivre*).

Notre Rayon de Livres

Figures Passionnées

PASCAL THEMANLYS

André Delpeuch, Editeur, Paris

L'AUTEUR de ce livre est un vrai lyriste dans sa langue et bien connu comme membre du Groupe l'Illuminati qui publie mensuellement une petite revue vraiment littéraire, « L'Idéal et la Réalité ». Parmi les « Figures Passionnées», on remarque surtout celle de Semiramis. La valeur de cette étude ne consiste pas dans son histoire, mais bien dans la tournure des phrases qui possèdent en elles-mêmes la beauté des horizons lointains. C'est la fine-fleur de la langue et on parcourt ces pages en anticipant le plaisir d'y trouver les expressions à la fois curieuses et belles que l'on est certain de trouver. Le lyrisme est parfois rendu enivrant par une note de passion exotique, mais le tout est pris dans une restriction admirable et on goûte chaque page avec plaisir. Il faut ajouter aussi que l'esprit intérieur qui domine le livre reste sur les hauts plans.

Le Livre de l'Au-Delà

BO YIN RA

MM. Maisonneuve Frères, Editeurs, Paris

Ce deuxième livre de Bô Yin Râ traduit en français par Robert Winspeare, soulève encore les questions qui surgirent lors de la présentation du premier volume intitulé « Le Livre du Dieu Vivant ». L'analyse en est spécialement difficile, car personne n'est en position de critiquer les paroles de celui qui s'intitule en pleins mots « Le Prêtre du Temple de l'Eternité » et qui affirme être en relation spirituelle avec les Frères de l'Esprit dans l'Au Delà. De nos jours où les théories sur la façon d'envisager l'Au Delà sont si nombreuses, on ne saurait négliger celle de Bô Yin Râ. Il est à remarquer que pour lui, dans l'Au Delà, chacun sera le créateur de son propre monde spirituel manifesté. Il y a certainement de fortes et hautes pensées dans ce livre

et plusieurs chapitres donnent à réfléchir; il est seulement regrettable de lire des paroles méprisantes dans l'œuvre de Bô Yin Râ, car quand il affirme qu'avant son arrivée seules des images caricaturales de la vérité avaient parues, on est tenté de se demander pourquoi la vérité n'a été révélée qu'à lui seul. L'auteur écrit en ce moment une série de 24 livres qui renfermeront son enseignement complet et peut-être qu'il ne serait pas justifié de juger sa théologie et sa philosophie ésotérique avant d'avoir parcouru la série entière.

Tu Réussiras

LOUIS GASTIN

Editions Vallot, Paris.

Ce livre a pour but de montrer au lecteur comment réussir non seulement dans les questions matérielles de la vie, mais encore dans la réalisation des désirs. Il démontre avec beaucoup de perspicacité que la plus grande difficulté vient de ce que la plupart ne savent pas exactement ce qu'ils désirent et, de ce fait, leurs recherches sont faites aveuglément. Pour M. Gastin, le succès fait partie de la science de l'âme et il remarque très justement que nombreux sont ceux qui se croient maîtres dans cette science sans l'avoir jamais étudiée. L'auteur suggère quelques principes bien simples et très clairement exprimés qui permettront au lecteur d'obtenir le succès dès qu'il saura quelle est la nature du succès qu'il recherche.

Siloe

GASTON ROUPNEL

Librairie Stock.

Il est bien rare de trouver un livre dont la philosophie soit basée sur des principes quasi-mécaniques cherchant à donner un élément mystique à cette thèse aride. Que le livre de M. Roupned vienne d'atteindre sa 5me édition, s'explique par le fait qu'il est très bien écrit et en accord avec une grande partie de la science académique moderne; de la fine fleur de ces pensées l'auteur tire des conclusions à la fois poétiques et réconfortantes. Il serait ingrat et inutile de faire une analyse critique de la philosophie de ce livre, car sa valeur n'est pas là. On peut dire que la recherche de la paix de l'âme se trouve dans ces pages et que, même dans ses discussions sur la biologie et la psycho-

logie primitives, l'auteur ne perd jamais de vue qu'il y a de belles choses à dire et qu'elles doivent être dites avec beauté. C'est une des caractéristiques de M. Roupnel de trouver de la beauté et dans les pensées originales et dans les habitudes; sa description de l'évolution comme acquisition d'habitudes par la Nature, semble un peu étrange quand on considère son analyse de la genèse de la vie. A tous ceux qui trouvent la philosophie mécanique de l'Univers et leur propre philosophie aride et sans beauté, ce livre pourra certainement donner une nouvelle conception et de l'envolée; ils y trouveront des passages superbement écrits.

Le Mécanisme de la Médiumnité

CLEMENT DE St. MARC

Editions Sinceriste...

Dans cette petite brochure publiée sous l'égide de l'Ecole Belge de Spirite, il y a à la fois une critique et un conseil pour les Cercles Spirites et le travail fait de nos jours sur ce sujet est de grande importance. Il est entendu dans tout le monde spirite que le temps est venu d'étudier la médiumnité proprement dite et qu'il ne suffit plus de distinguer simplement les dons psychiques. Il est hors de cause de critiquer la nature des communications qui nous viennent par cette voie, la nécessité actuelle porte sur le fait d'éclaircir le problème de la médiumnité afin de pouvoir libérer ce moyen d'informations des erreurs qui foisonnent dans un procédé où les principes sont inconnus. Les idées du Chevalier de St. Marc méritent d'être étudiées.

Ephémérides de Talloires pour 1930

G. DECAMPS

Edition de l'Astrologie et la Vie, Anzin (Nord)

Cette édition est composée d'une table et trois graphiques donnant le Temps Sidéral et les coordonnées (longitudes et déclinaisons) de trois en trois jours. L'auteur indique la manière d'obtenir les latitudes en connaissant les déclinaisons et donne plusieurs exemples. Le graphique n° 2 (places des Nouvelles et des Pleines Lunes et entrée du Soleil dans les signes zodiacaux) et celui des Positions et Marches des Planètes (directes et rétrogrades) sont clairs et suggestifs. Leur utilité pour l'étude de l'influence des lunaisons et des transits est évidente. On ne peut qu'admirer l'ingéniosité de l'idée.

Astrologie Nationale et Internationale

Nouvelle Lune, 28 Mai, 1930, 6 h. 37 m. le matin, Greenwich

POUR *L'OUEST DE L'EUROPE.* — La lunaison de ce mois tombe dans la première maison, mais sans aspection importante, et sans rapport avec aucune étoile fixe de grande magnitude. Vers la fin de la lunaison le Soleil entrera en conjonction avec Jupiter, ce qui indiquera une période plus prospère. Le commerce prendra de l'importance, et l'attention mondiale sera détournée des éléments belliqueux et de révolte qui ont marqué les deux mois passés. Entre la Russie et les pays sur ses frontières d'Ouest, les pourparlers continueront, et il est bien possible que la Société des Nations en soit saisie. Hausse de la Bourse pour les métaux et matières premières.

France. — On pourra anticiper un succès artistique ou musical à Paris, qui attirera l'attention. Mois défavorable pour les moissons.

Angleterre.—Mars sortira de l'influence d'Uranus, quittera le signe du Bélier et entrera dans celui du Taureau. Action conservatrice de la part du Gouvernement. Spéculation sur la Bourse, hausse plutôt stable. Effort pour réduire les imports personnels.

Belgique. — Important développement dans le monde journalistique ou littéraire. Danger de mauvaises nouvelles à propos d'un homme de lettres très renommé.

Hollande. — Vénus, dans le signe qui régit ce pays, vient d'approcher une opposition à Saturne, position menaçante pour la Reine ou une femme de haute importance dans le pays.

Allemagne. — Sous guise de besoin commercial il y aura un effort de la part de ce pays pour la restauration de certaines colonies ou de « sphères d'influences favorisées ».

Italie. — Un travail important par les ingénieurs sera annoncé. Fort mouvement de concentration politique par les provinces du nord du pays; mécontentement en Puglie, Calabrie et la Sicile.

Grèce. — Renouvellement des ennuis autour de la Macédoine. Tremblement de terre dans l'Archipel Ionien.

Egypte. — Troubles intérieurs, qui forcera l'Angleterre à lever, de nouveau, une forte garnison au Caire.

Russie. — Attaque sur le système de gouvernement Soviétique. Grandes difficultés parmi les paysans. La dictature sera ébranlée.

Inde. — La « guerre civile » diminuera d'intensité. Probabilité d'un compromis qui rendra la paix, avec une modification dans le système législatif.

Asie Centrale. — Découverte archéologique par une expédition, donnant un renouvellement d'intérêt dans les affaires religieuses et historiques.

Chine. — La menace de famine sera écartée, mais il y aura un mouvement dans les provinces de l'intérieur pour se libérer du joug des provinces maritimes. Un troisième parti révolutionnaire se formera.

Japon. — Période favorable pour le Japon, avec augmentation de prestige. Probablement renommée venant d'une découverte scientifique faite par un Japonais.

Etats-Unis. — Mois très actif dans les affaires internationales. Beaucoup de spéculation sur la Bourse, et le commerce international du pays commencera à reprendre. Possibilité de renouvellement des troubles entre les blancs et les nègres dans le sud du pays. La question de déposséder les nègres de leurs terres sera soumise au public.

Le sage sait apprendre de l'ignorant, mais l'ignorant ne sait pas apprendre du sage.

Toute créature a besoin de bonheur, fais ce que tu peux pour adoucir ce besoin.

Le vrai amour est la seule force humaine irrésistible.

Ce n'est pas le bon vent qui fait le bon marin.

Cours d'Astrologie Pratique

Le Calcul d'un Horoscope II

(Suite de la page 196)

Retournons à notre exemple de Belgique, et avançons d'un autre pas. Nous avons à trouver maintenant, le temps sidéral du lieu de naissance, à midi, le 8 août.

Répétant nos calculs, nous procéderons ainsi :

Naissance, Belgique, 5° Est, lat. de Greenwich . .	4	00	00
Différence en temps légal Greenwich	—	—	—
Heure de naissance, temps moyen, Greenwich	4	00	00
Différence en long. en m. et en s. de temps		20	00
Temps moyen lieu de naissance	4	20	00
Temps sidéral, Green., le midi précédent (8 août) . . .	9	5	33
Correction pour long. à 10 sec. par heure			3
Temps sidéral, lieu de naissance, à midi	9	5	30

Cette correction est prise sur la base de la différence en longitude exprimée en minutes et secondes de temps, ce qui est, dans le cas présent, 20 minutes, égal au tiers d'une heure et correspond au tiers de 10 secondes, ou 3 secondes et une fraction.

Cela nous donne une troisième règle :

Pour la correction de Temps sidéral de longitude, soustraire si Est Greenwich, additionner si Ouest.

Dans les deux cas donnés ci-dessus, il est évident qu'il sera nécessaire de corriger le temps sidéral pour la naissance en Allemagne par une soustraction de 11 secondes, et pour la naissance sur la côte atlantique des Etats-Unis par une addition de 49 secondes.

Nous sommes arrivés à la nécessité de trois résultats : a) l'heure de naissance au temps moyen de Greenwich, b) le temps moyen, lieu de la naissance, qu'on appellera « le temps échu » et c) le temps sidéral, lieu de la naissance, à midi. Il nous reste à trouver l'heure sidérale, lieu de naissance, au moment de la naissance.

Répétant nos calculs, nous procédons ainsi :

Heure de naissance, temps moyen, Greenwich....	4	00	00
Différence en long. en m. et en s. de temps......		20	00
Temps moyen, lieu de naissance...............	4	20	00
Temps sidéral, Green. le midi précédent........	9	5	33
Correction pour long. à 10 sec. par heure......			3
Temps sidéral, lieu de naissance, à midi........	9	5	30
Additionner temps échu (temps moyen, naissance)	4	20	00
Additionner correction temps moyen à 10s. p. heure			43
Temps sidéral lieu et heure de naissance........	13	26	13

La correction de 43 sec. est basée sur 4 h. 20 m. 00 sec. de temps échu, 4 heures étant égales à 40 sec. et 20 minutes étant égales à 3 sec., sur la base de 10 sec. par heure susmentionnée.

Cette base de correction est employée en consultant les Tables des Maisons, lesquelles, nous le répétons, sont basées exclusivement sur la latitude; le principe sera le même pour les trois exemples donnés, en Belgique, en Allemagne et dans les Etats-Unis (Atlantique), si toutefois les trois lieux de naissance ont la même latitude que Greenwich.

L'étudiant remarquera que les différences entre l'Allemagne et les Etats-Unis semblent être minimes : moins 10 sec. et plus 49 sec., une minute en tout, mais il ne doit pas tomber dans l'erreur de supposer que la différence véritable est aussi peu importante. Il devra noter la différence dans l'heure de naissance, Greenwich, dans tous les cas, Elle sert de base pour les calculs des positions des planètes.

De là, nous verrons clairement une des règles les plus importantes dans les simples calculs nécessaires pour dresser une charte. La voici :

Calculez les pointes des Maisons par temps Moyen Local; calculez les positions des planètes par temps moyen, Greenwich.

Il n'y a rien de compliqué dans cette leçon, mais elle est fondamentale et l'étudiant doit se rappeler les règles qui y sont incluses. Il fera bien de suivre l'ordre des calculs et d'en prendre l'habitude, ce qui lui permettra de ne pas se tromper. Il doit surtout noter si le lieu de naissance est Est ou Ouest de Greenwich, afin de voir de suite s'il doit additionner ou soustraire. Un enfant de dix ans peut faire facilement tout ce qui est demandé dans ces calculs, la seule question intéressante est de les faire systématiquement et soigneusement.

LE DIRECTEUR DE L'INSTITUT.

Imprimerie Tunis V. HABABOU et Cie

Directeur-Gérant : FRANCIS ROLT-WHEELER